

كانون الثاني ١٥٥

الطريق إلى رفاهية

الوقائف المتعددة

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

استراكت

غير مخصص

لبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والادام

استمر اليوم خارج المملكة

العدد ٥٢١٢ - السنة الرابعة والعشرون -

صوب

شركة التأمين الوطنية

اليوم الفني ص ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - مؤتمر الأمم المتحدة للتربية يعجز عن معالجة - أسبوع للجهاد الإسلامي في مدارسنا ص ٧ - لكي نفتق نجاير الجهل ص ١٣ - ٥٠ ألفا من الهلال لأسرة فقيد الصحافة الرياضية ص ١٩

خادم الحرمين الشريفين يأمر بإرسال مئة ألف طن من القمح السعودي للشعب العراقي

الرياض/واس: صرح مصدر مسؤول في وزارة الزراعة والمياه بوكالة الأنباء السعودية بأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - قد أصدر أمره الكريم بإرسال مئة ألف طن قمح من الإنتاج السعودي هدية من الشعب السعودي إلى شقيقه الشعب العراقي تعبيرا عن علاقات الأخوة التي تربط بين الشعبين الشقيقين.

أمر ملكي بتعيين سعد الحديري أميناً عاماً لمجلس الأمن الوطني

جدة/واس: صدر أمر ملكي برقم ٦/١ وتاريخ ١٤٠٨/١/٢٧ هـ بتعيين سعد الحديري نائبا لوزير الشؤون الخارجية وموظفي المرتبة الخامسة عشرة بمرتبة المجلس الأعلى للمحكمة الدستورية رقم ١٠/م وتاريخ ١٣٩١/٣/١٨ هـ. وأمر بما هو آت:

أولاً: تعيين الأستاذ/سعد الحديري أميناً عاماً لمجلس الأمن الوطني بمرتبة الممتازة.

ثانياً: يبلغ أمرنا للمجاهدين المختصين لإستيفاء وتنفيذ.

القاضي يحدد بوقف المحكمة الحكيم في مواجهة الأعمال التخريبية للنظام الإيراني

تونس/واس: جدد الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي أشادته بالوقف الحكيم الذي اتخذته المحكمة لمواجهة الأعمال التخريبية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة النظام الإيراني وبالإجراءات التي اتخذت والتي كانت كفيلة بضمان أمن الحجاج في بيت الله. واستعرض الأمين العام في كلمته أمام الدورة الثامنة والثمانين لمجلس الجامعة الذي يواصل اجتماعه على مستوى المندوبين الدائمين للدول الأعضاء في الجامعة المخاطر التي تهدد أمن الخليج والعالم العربي مشيراً إلى التهديدات الإيرانية وضرب الكويت بالصواريخ.. وتهديد الملاحة الدولية.

وقال الأمين العام إن العالم بدأ يشعر بخطورة الحرب الدائرة بين العراق وإيران بعد سبع سنوات من اشتعالها داعياً إلى تطبيق القرار ٥٩٨ الذي وصفه بأنه قرار إيجابي لابد من تنفيذه بكل حزم.

كما أكد الأمين العام على ضرورة تضامن جهود كل الدول العربية لمساعدة المجتمع الدولي على تنفيذ إرادته في

سموه يري غدا حفل تخريج دورتين من معهد الدراسات الفنية بالظهران

الأمير سلطان يضع اليوم حجر الأساس لبعض المشروعات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية



الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية واصل صباح اليوم في زيارة تفقدية لمعسكرين عسكريين. وسبقوه سموه صباح اليوم الثلاثاء

المنطقة الشرقية اللواء ركن/ناصر القحطاني ومدير عام مطار الظهران الدولي المهندس/زهير سدي وأعيان المنطقة الشرقية وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

كتب/فيصل القو وعبدالله الغفري:

قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حفل عشاء تكريمياً لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز الثاني الذي ترأس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بقصر سموه بمدينة الخبر.

وحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي الأمير العلي بن ركن/تركي بن ناصر بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قائد المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وأعيان المنطقة.

هذا وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل إلى مطار الظهران في وقت مبكر من صباح اليوم في زيارة تفقدية للمنشآت العسكرية بالمنطقة الشرقية وكان في استقباله بالخطوط صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية.

بإئاسة خادم الحرمين الشريفين

المجلس يشجب القصف الإيراني لنقلات سعودية

جدة/واس: رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين الثامن والعشرين من شهر محرم لعام ١٤٠٨ هـ في قصر السلام بجدة.

وعقب الجلسة قل معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر لوكافة الأنباء السعودية:

بنوحيه كريم وفي نطاق اهتمامات خادم الحرمين الشريفين بمعالجة الشؤون الإسلامية والعربية استعرض المجلس في مستهل الجلسة بعض قضايا الساعة ومنها تخطي اجتماع مجلس الجامعة العربية ومناقشته القرار الصادر في ختام دورته المنعقدة بالقاهرة بقدرته العربية استثنائية في بيان في الثامن من شهر نوفمبر القادم ليحتضن الامور التي اقراها مجلس الجامعة في اجتماعه السابق وفي مقدمتها تطورات الحرب العراقية - الإيرانية من كافة جوانبها والتحديات المستمرة على دول الخليج العربية والمخاطر لتكثفها من جراء استمرارها.

وأعرب مجلس الوزراء عن ارتياحه لهذه النتائج الإيجابية كما أعرب عن تطلعاته في أن يسفر اجتماع القمة القادم عن قرارات حاسمة تصاعد على إيجاد الحلول للعديد من القضايا العربية التي تترقبها الأمة العربية وتعلق عليها الآمال الكبيرة. وفي هذا الاتجاه قل خادم الحرمين الشريفين من المعروف أن جدول أعمال مؤتمرات القمة

المقاومة الإيرانية تدعو إلى إسقاط نظام الخميني وتنفيذ هجمات على قواعد عسكرية في بيراشهر

بغداد - واس:

شن مقاتلو منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة هجوماً على قاعدة عسكرية تابعة للنظام الإيراني في منطقة بيراشهر، مستخدمين الأسلحة الخفيفة والموسسة.

ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن بيان صدر أمس عن منظمة مجاهدي خلق الإيرانية التي أعلنت أنها كسرت الحظر الذي فرضته عليها النظام الإيراني خسراناً جسيماً.

وقالت المنظمة في بيانها الصادر عن مقرها في طهران إن المقاتلين هاجموا قاعدة الخميني في منطقة بيراشهر التابعة للنظام الإيراني خسراناً جسيماً.

وكانت المعارضة الإيرانية قد أعلنت أمس أن قوات جيش التحرير الوطني الإيرانية كسرت حرس خميني أكثر

من ثلاثة آلاف ومئة قتيل وجريح خلال عمليات نفذتها هذا العام وحده. ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن بيان لإذاعة مجاهدي خلق بسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة التي أعلنت أنها كسرت الحظر الذي فرضته عليها النظام الإيراني خسراناً جسيماً.

وقالت المنظمة في بيانها الصادر عن مقرها في طهران إن المقاتلين هاجموا قاعدة الخميني في منطقة بيراشهر التابعة للنظام الإيراني خسراناً جسيماً.

وكانت المعارضة الإيرانية قد أعلنت أمس أن قوات جيش التحرير الوطني الإيرانية كسرت حرس خميني أكثر

استمرار شجب وإدانة المؤامرة الإيرانية

تأييد دولي متزايد لإجراءات المحكمة لحماية صفوف الرحمن

بيونس آيرس - واس:

شجب الأرجنتينيون الأعمال التخريبية التي ارتكبتها في مكة المكرمة كسروا حجاج بيت الله الحرام مسيئين بذلك للقيم الإسلامية المقدسة.

وقال رئيس الاتحاد اللبناني العربي سالي القصري والسكرتير العام للاتحاد يوسف طاهر في برقية تلقوها سفارة خادم الحرمين الشريفين في بيونس آيرس قالان أن تلك الأعمال لا تتفق ومبادئ الدين الحنيف ولا تحسم إلا أعداء الحق والدين.

وأبدوا تأييدهما لحكومة خادم الحرمين الشريفين فيما اتخذته من إجراءات وتدابير أمنية.

كما استنكرت مجموعة من الحجاج النيجريين أعمالهم التخريبية والتصرفات غير المسؤولة التي ارتكبوها في مكة المكرمة بعض الحجاج الإيرانيين في موسم الحج الماضي وقال هؤلاء الحجاج في برقيات تلقوها معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبدالوهاب الثقفيين.

عبدالواس:

تلقب رئيس مجلس الوزراء الإمارات يستقبل سفير المملكة العربية السعودية.

صخر

فندق القصبي ومدينة الخليج الزفنية

يدعوكم للاستراة في مسابقة صخر

جوائز قيمة من المالمة

جوائز ثمينة... أجهزة كومبيوتر... كاميرات رقمية... تلفزيونات... سيم السابون... علبة بربانج... الاشتراك مجاني

الأربعاء ٣ محرم الموافق ٩/٢٣ في مدينة الخليج الزفنية بالدمام بمحبة المالكه فهد / الخميني والجمعة ١٠ صفر ١٤٠٨ الموافق ٩/٢٥ في قاعة الاصفاة في فندق القصبي/ الخبر

للمراة ت ٨٩٥٢٣٦٤ - ٨٩٥٢٣٦٤ - ٨٩٤٣٣٣٢٢

المالمة

al Alamiyah

فارت عراقية على أهداف ومنعت اقتصادية وصناعية حيوية في اليمن الإيراني

بغداد - كونا:

أعلن العراق أمس أن طائراته المقاتلة شنت غارات جديدة ظهر أس على أهداف ومنشآت اقتصادية وصناعية حيوية داخل العمق الإيراني وعملت على إضعاف سلة.

وقال بيان عراقي نقله راديو بغداد أن الطائرات المقاتلة شنت غارات جديدة ظهر أس على أهداف ومنشآت اقتصادية وصناعية حيوية داخل العمق الإيراني وعملت على إضعاف سلة.

وقال بيان عراقي نقله راديو بغداد أن الطائرات المقاتلة شنت غارات جديدة ظهر أس على أهداف ومنشآت اقتصادية وصناعية حيوية داخل العمق الإيراني وعملت على إضعاف سلة.

وذهب جنابلاط

١٠٠٠ لبناني يغادرون طرابلس لتعزيز الجيش الليبي

عين زحلنا - لبنان - رويتر:

سلم وليد جنابلاط بالوصول على مساعدات مالية وعسكرية من ليبيا عندما قام أسس الأول بتوقيع مفاوضات مع روبرتو جندو لقتال على الجبهة في لبنان.

وقال جنابلاط مخاطباً ١٠٠٠ مقاتل من المقاتلين الفلسطينيين في عين زحلنا وهي بلدة جبلية موزية تقع على بعد ٢٥ كيلو مترا شمال شرقي بيروت، باسم الغرورة والاسلام نتوجه اليوم للقتال مع رفاقنا.

وهاجم جنابلاط فرنسا مساعدته تشاد.. وقد قامت ليبيا بتجنيد هؤلاء المقاتلين وهم ٨٠٠ نزي و ٢٠٠ من الحزب الشيوعي اللبناني للقتال في تشاد بقيادة جمال جيد وهو ضابط في الجيش الليبي، وهو الجناح العسكري للحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه جنابلاط.

وقال جنابلاط للصفيين في رده على سؤال عما اذا كان سيقتلي مساهمات مقاتل ليرسل رفاقه إلى ليبيا للقتال نعم... نعم... نعم... ليس سراً أن ليبيا تقدم لنا مساعدات مالية وعسكرية.

وقال حضر الحفل وفد ليبي مؤلف من أربعة رجال يرتسوا بوسيد البير الممثل الخاص للعديد القادى ورئيس مكتب مكافحة الإرهابية والصهيونية.. وقال حمد أن ٥٧ رجلاً سيجوزون إلى ليبيا عن طريق دمشق من متن طائرة ليبية.. وتوقع أن يعمل كل المجندين إلى ليبيا خلال أربعة أيام.. وصاح المجنودون: أننا قدمسون لبعضهم بعضاً الكلاشكوف، وكان الجنود يرتدون بزات خضراء خفيفة والقتال في ظروف صحراوية.

شكر من معالي وزير الإعلام للدكتور الصباغ

جدة/واس:

أعرب معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر عن تقديره للدكتور سمي الصباغ على شجاعته ومواقفه المخلصة التي تبناها تجاه مواقف المملكة ودعمها المستمر للبنان الشقيق.

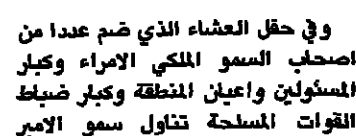
كما أعرب معاليه في برقية شكر جارية بحث بها للدكتور الصباغ عن شكره لما عبر عنه من مفاهيم الشجب والاعتزاز بالعمل الوطني الذي أقامه عليه في مكة المكرمة حكام إيران أثناء موسم الحج الماضي.

وكان الدكتور سمي الصباغ قد بحث ببرقية معالي وزير الإعلام نوه فيها بجهود المملكة ودعمها المستمر للبنان الشقيق وطاقة الحزب على اللبنانيين وأعلن في برقية شكره للدكتور الصباغ عن شكره لما عبر عنه من مفاهيم الشجب والاعتزاز بالعمل الوطني الذي أقامه عليه في مكة المكرمة حكام إيران أثناء موسم الحج الماضي.

وكان الدكتور سمي الصباغ قد بحث ببرقية معالي وزير الإعلام نوه فيها بجهود المملكة ودعمها المستمر للبنان الشقيق وطاقة الحزب على اللبنانيين وأعلن في برقية شكره للدكتور الصباغ عن شكره لما عبر عنه من مفاهيم الشجب والاعتزاز بالعمل الوطني الذي أقامه عليه في مكة المكرمة حكام إيران أثناء موسم الحج الماضي.



الأَمير محمد بن فهد يقيم حفل عشاء تكريمًا للأَمير سلطان بن عبد العزيز





عناسية

عبدالله سعد بقرشان
واخوانه

مؤتمر الأمم المتحدة للتقنية يعجز عن معالجة العجز في الصادرات !!

السوفيتي ودول الكتلة الشرقية ان المشكلة لا يمكن تسويتها الا عن طريق اجراء عملية تعويض جديدة كما يتعين اقامة نظام امن اقتصادي دولي ينسب بالاستقرار والرفق ولم تستدرك الولايات المتحدة في هذا الاجتماع وهي لا تعترف بمفارقة مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية في هذا المجال

المشاركة وبرامج الإصلاحات الاقتصادية الهيكلية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي وتكر خبراء المجموعة الاتحاد

جنيف - اف ب : لم يستطع مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ان يفعل شيئا سوى ملاحظة مدى العجز في صادرات المواد الأولية وعجز عملية التمويل التعويضية عن معالجته وذلك اثر اجتماع عقده بعض الخبراء واقتطعت أعماله يوم الجمعة الماضية في جنيف

وقد رأت الدول النامية فيما بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٤ ان عوائد صادراتها من المواد الأولية تنخفض سنويا بمعدل ١٥ مليار دولار. وقد أثبتت دراسة أجريت ان المواد الأولية تشكل أكثر من خمسين في المئة من عوائد الصادرات يقسمها لستين في المئة من الدول التي تحقق عائدات ضئيلة.

ولم يستطع الخبراء الذين اجتمعوا في جنيف ان يفعلوا شيئا سوى ملاحظة عجز محاولات المجتمع الدولي لتعويض هذا العجز مثل صندوق التمويل التعويضي التابع لصندوق النقد الدولي وضمان الصادرات والسوق الأوروبية

حرب أسعار يابانية كورية بأسواق الامارات

ابوظبي - واخ - ذكرت مصادر تجارية في اسواق الامارات ان اسعار تكلفة شرائط الفيديو كاسيت الكورية في اسواق الدولة انخفضت بنسبة ٢٠٪ بينما سجلت اسعار شرائط الفيديو اليابانية انخفاضا آخر بنحو ١٠٪. وقالت المصادر ان حرب اسعار بين المنتجات الكورية واليابانية قد بدأت في سوق الامارات واسواق الخليج. وأكدت المصادر ان الانخفاض تضمن جميع المجالات بما في ذلك السيارات واجهزة الفيديو والتلفزيونات ومستلزمات الصناعة بشكل عام وقطع الغيار.

وأوضحت ان ارتفاع سعر اللين وتذبذب سعر الدولار كانا السبب الرئيسي في اسباب افساح المجال للمنتجات الكورية وزيادة عدد المعارض الكورية بالمنطقة في الآونة الأخيرة حيث كانت العوامل مشجعة لتجار الاسواق المحلية في الانفتاح على المنتجات الكورية بشكل خاص لجودتها واسعارها المنخفضة والمستقرة.

١٩٤٥٨ مليون ريال الناتج المحلي الاجمالي عام ١٩٨٦

٦٥ ألف دونم قابلة للزراعة منها ٤٢ ألف دونم غير مستثمرة

الدوحة - مكتب اليوم - يوسف الحربي - أصدر الجهاز المركزي للإحصاء في دولة قطر مؤخرا مؤشرات إحصائية تضمنت مختلف قطاعات الدولة منها ما يتعلق بالداخل القومي والانفاق الحكومي. وقد بلغ الناتج المحلي الاجمالي بالأسعار الخارجية في عام ١٩٨٦ مجموع ١٢٤٥٨ مليون ريال منها ٢٢٠ مليون ريال قطري والزراعة والغابات وصيد البحر والصيد ١٧٨١ مليون ريال للصناعة التحويلية والكهرباء والبناء ٢٠٣ مليون ريال، والتشييد والبناء ١٢٤٧ مليون ريال والتجارة

المرحلة التعليمية	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤
-------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

كلمة اليوم

روح، افاضیہ

(الحرب اللبنانية مصيرها ان تنتهي
وامامنا تاريخ استحقاق سنة ١٩٨٨
ربما كان تاريخ نهاية هذه الحرب
المشؤومة).

عبد المجيد الزهير

كل يوم

بقلم : خليل الفزيع

أشياء .. وأشياء

ما الذي ياكل الغني إذا جاع
سوى الخبز وهو في عل
إقراء إن جاع ياكل قشراً
أو يعب الخضار إن كان صفاً
فلماذا هذا التهاك والتعديا

أقضى عقوبات السجن والغرامة معا. كما أن الخالف سيحصل بعد ذلك كل ما يترتب من حقوق وواجبات على المتخالفين الذين أوامره أو استخدامهم أو تستر عليهم والمتكذِّب والتبني والتكفير تعلن الوزارة هذا للجميع وتعامل التقيد بما أشير إلى والحرص على إيفائه والتعاون التام مع الأجهزة المختصة خدمة للمصلحة العامة. واش من وراء القصد والهادي الى سواء السبيل.

دعوة لـ

هـم : د. عبدالعزيز سعد العبدالله

والقنفذ والسلكية لا يتسع المجال للمحدث
من تلك المواد جميعها فضلا عن الانسحاب
فيها ولذلك فأننا سنوقف الحديث على مجال
توظيف مناهج العلوم لتحقيق تلك الغاية.
يستلزم مدرسو العلوم أن يستغل قوالب
العلوم التي يدرسونها من كيمياء وأحياء
وفيزياء في دراسة أنواع الانسحاب مثلا
المستخدمة ضد المجاهدين مثلا ومدى
افتقارها من خلفه من تشوهات اجتماعية
وأوضاع وعوامل فكلنا نكتفي بالنظام والقيم
الوهمية على هذه الفترة الانسحابية يمكن أن
ينشأ عنها كثير من الانسحابات التي توزع
على مجموعات من الطلبة بحيث تقوم كل
مجموعة بدراسة جانب معين من تلك
الدراسة الكلية المستخدمة تقوم
بدراسة الجانب الكيميائي بما يخصه من
المواد الكيميائية المستخدمة في تلك

• البنية ص ١٧ •

دعوة للمناقشة

تَقْلَن
شركة سام آهر المشيخ
عن دعوتها للحق والعدل الراغبين في

تقديم عمال للقيام بخدمة صيانة وتشغيل
شبكة المياه والمجاري بمدينة الجبيل
الصناعية.

علماً بأن الدعوة موجهة للشركات السعودية ١٠٠٪ فقط

على الشركات الرغبة في قبول هذه المناقشة
كقوة وليس من الباطن أن يكونوا مؤهلين في مجال
العمل مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات . وأن يكون
لديهم شهادة تصنف سائبة المفعول وفي نفس المجال.

علمًا بأن آخر موعد لقبول
العتاء أن هو يوم الخميس ٨ صفر

١٤٠٨هـ الموافق ١ أكتوبر ١٩٨٧م
نرجو الاتصال على النعماني:

عبد شمس وصيه له بنه ابيه	عبد شمس وصيه له بنه ابيه
هاتف: ٢٤١-٦٣١٦	هاتف: ٢٤١-٧٤١٩
٣٤١-٠٧٣١	٣٤١-٧١٦٧
ص.ب. ١٠٠٩ مدينة الجبل الصناعي ٣١٩٦١	

زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للمنطقة الشرقية ضمن جولات سموه التقديرية على القطاعات العسكرية في مختلف المناطق ، تؤكد روح التآلف التي تجمع بين جميع المواطنين في هذه المملكة ، وما يعنيه ذلك من ولاء للقيادة الحكيمة ، وحرص من قبل هذه القيادة على تفقد شئون المواطنين باختلاف مواقعهم ، وبتعدد مناطقهم وتباعداها ، وهذا التلاحم بين المواطنين سواء من كان منهم في موقع المسؤولية الرسمية أو غير ذلك ، هذا التلاحم هو ثمرة الحرس الشديد الذي توليه القيادة الحكيمة لشئون جميع المواطنين في كل مكان من بلادنا الغالية .

وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز حفظه الله وهو بين
أخوانه وابنائهِ في هذه المنطقة لتنفذ قطاعات قواتنا
المسلحة ، أما يعني حرص سموه على ان تظل قواتنا
المسلحة في مستوى الطموحات ، بالتعرف مباشرة على كل
احتياجاتنا واحتياجات منسوبيها كآصرة واحدة تقف صفاً
واحداً للذود عن حيض الدين وحيي الزوطن ، فتشفيق

سموه حفظه الله لابائهم واخوانه من منسوبي قوات
المسلحة، ومشاركهم الفرحه بافتتاح بعض مشاريع
التطوير لبعض القطاعات، كل ذلك ماهو الا جزء من
الاهتمام الذي توليه القيادة لتطوير قواتنا المسلحة، وتوفير
كل الامكانيات لتحقيق هذا الهدف الذي يمكنها من اداء
رسالتها النبيلة لخدمة الدين والوطن والملئك .

ان البذل السخي لتطوير قطاعتا العسكرية بوجه عام ،
والذي تقدمه الدولة باستمرار ، اغما هو أحد المكاسب التي
تحققت وتتحقق بتوجهات خادم الحرمين الشريفين ، لتظل
بلادنا مكانتها المرموقة البارزة بين البلدان ، ولتؤدي
رسالتها في جاية المقدسات الاسلامية ، ولتقوم بالتزاماتها
التاريخية تجاه العالمين العربي والاسلامي .

وعندما ينتقل سمو الامير سلطان حفظه الله بين مناطق المملكة المختلفة رغم مسئوليات سموه الجسام فلا غرابة في ذلك فقد تعودنا من جميع المسؤولين ان تكون شئون وشجون الوطن والمواطن هي المهمة التي تحظى بالاعتناء الاكثر والاهتمام الاوفر .

ان قواتنا هي تدعيم لقوة الحق والأمن والسلام ليس في المنطقة فقط بل وفي العالم ، لأن أهداف المملكة الواضحة هي نصرة الحق وتحقيق الأمن الاقليمي والسلام العالم .

إِعْذَارُ الْمَتَارِيِّ

يوسف الشيخ يعقوب

في البحث الذي نشر، تحت عنوان «مزوغ فجر البترول» ورد فيه بعض التظلمات، والبهوات، غير المقصودة، وقد وجدت، أن من الضروري، تنبيه القارئ الكريم لها.

١ - في العمود الأول من المقال، ورد اسم حيوان « المفلون »، والصحة
المستطون، mastodon.

٢ - في العمود الثاني، ورد اسم الدلفين، الذين يعرف في الخليج العربي
بالدغس، والصحة « الدخس، البخاخ، وكلمة الدلفين يونانية، أما
الدغس فهي عربية.

كما ورد في ذلك العمود وصف غير دقيق لبقعة بيضاء على جبهة

كما ورد أيضا في نفس تلك العمود ، تحمل وحده بشجاعة موسوعية،
مسؤولة المعلومات التي أوردها في تلك الكتب، وشك أن المسؤولية الخ،
والصحة . ولاشك أن المسؤولية الخ، أي، أن كلمة ، لا ، سقطت من تلك
الجملة .

٣- في العمود الثالث، وبرت الجملة التالية : الذي شغ نوره الوهاج، من اعماق الجزيرة العربية من الحضارات الاولى والصحة .. الذي شغ نوره الوهاج من عمق الجزيرة العربية، مهد الحضارات الاولى .

٤- في العمود الخامس، وبرت جملة : من اللؤلؤة التي اخرجها غواص دارين ، والصحة، عن اللؤلؤة التي اخرجها غواص دارين .

٥- في العمود السادس، نكرت ان كلمة جلودت ، المتداولة في الخليج العربي اصحاب الامانة جاء في قوله تعالى : يا ايها الذين آمنوا جلودت بغيركم

٦- في العمود الثامن وفي الجملة، اصلاح السفن وترقيتها، والصحة، اصلاح السفن وترميمها.

٧- في الصفحة الخامسة، من تحت المثال، اوردت نبذة تاريخية عن الدليّة، ختصين بن رضان، كما يقول ابويّة، وقد ورد في المثال الجملة «اول من طرأ على اللبالي الخبيرة» والصحة «اول من طرأ على اللبالي المفردة» وهو من الأمثال العربية المعروفة.

●●●●●
إما الخرائط، للقيمة الثلاث، المتشعبة في العقل، فإني أضيف المعلومات التالية، زائدة في الدقة والإيضاح.

العربية السعيدة . arabia, telex اي جزيرة العرب، وكنروس جزيرة
 وفيلبس، وجزيرة البحرين .
 ٢٠ - خريطة توضح الخليج العربي، أو بحر : القطيف : : the sea،
 el catif وهذه الخريطة، عرضت في هذا العلم، لأول مرة، في العاصمة
 ٢٥٠ خريطة مختلف أنحاء العالم
 في معرض يزيد على

العربي والإسلامي، على مر العصور، وقد أشارت إلى ذلك، مجلة الشرق الأوسط - هذه الخريطة، حديث، جزيرة «أكروس، فيلدا، و«تيلوس» والبحرين، ومدينة، الجهاد، التاريخي، ولم أكن أعثر لها من وضع اليونان، لذلك لأنني نقلتها من بحث، عن إدارة الآثار والمتاحف في الكويت، عن دراسة تتعلق بالآثار اليونانية في جزيرة «فيلدا».



اليوم الوطني

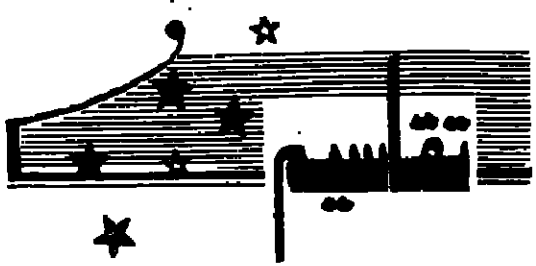
بمناسبة اليوم الوطني نرفع أسعى آيات التهنئة إلى مقام
خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبد العزيز آل سعود

والى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والصليب والمفتش العام حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود
والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي التهنئة والتبريكات
وكل الامن والهدوء والرخاء والبركات

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



● ترسم في بخاني الآن ، مشاهد الفيلم الوثائقي الذي سجل بمداد من ذهب الملحة الكبيرة التي قادها صقر الجزيرة لتوحيد أرضنا وإنساننا .. واليوم يتابع المسيرة أبناؤه الأوفياء في ظل قيادتهم الواعية الحكيمة التي تضع عيناً على الحاضر بمعطياته وأخرى على المستقبل بمستجداته .. غدا نعيش يوماً آخر في ذكرى تأسيس وطننا الغالي ..

● وطني الحبيب وهل أحب سواه ..

● قانون حفظ حقوق الفنانين أدبياً ومادياً يحتاج أكثر ما يحتاج إلى ضمير صاحبه .. ضمير حي لدى المشتغلين بمهنة الإنتاج الفني والمتململين مع الفن !!

● اشتقتا قديماً لسماح حديث للفنان غازي علي عما يدور في الساحة الآن !!

● سلسلة «معقول ياناس» الأردنية تصنع العديد من سلوكيات البيض السلبية .. ينبغي ألا تكون لها نهاية تلفزيونية حتى تختفي أغراضها ، رغم المبالغة في طرحها !

● يتردد بعض الإعلاميين في اتخاذ قرار إجراء حوارات أو لقاءات مع بعض المواهب الفنية لأن معظمها أزال غير قادر على التحدث في مجال فنه ..

● صحيح بعضهم «يفشل ربيع» لأن ثقافته ضحلة للغاية !!

● ما إن تبدأ حتى تثار من جديد أكثر حدة .. عن طريق أساءة جديدة ووجوه جديدة وزوايا متعددة ، إنها قضية الزمالة والأهلي .. عفواً طلال ومحمد !! ..

● يبدو أنه الموضوع الأسهل .. والانتشار الأسرع ..

● لدينا موهبة وهم وأجدر بالقاش أو الطرح ، فأرضنا مازالت تعطى خيراً .. وفناً .. ونجوماً !

مبارك العوض

■ راج صقر

ارفض هذه الانقلاب .. وجديدي سيكون مفاجأة للجمهور !!
هذه .. هي اللحن الذي أتمنى أن أشتيه لطلال !!



كتب - المحرر :

زمن التحضير للفنان الغنائي راج صقر يأخذ أبعاداً مثالية ، فالأشهر الماضية كانت فترة انتخاب للكلمة والموسيقى . ليحمو الركود الذي صاحبت أغانيه الأخيرة نظراً لظروف تدور فيها خارجة عن إرادته !!

وكعادة راج في التحفظ على نتاجه الجديد ، إلا أنه لم يح باه سبب على أول تعاون بينه وبين كاتب وملحن من العراق كما أن هناك أغنية لحنا كويتي .. أما بقية المجموعة فهي من الحان وكلمات فنان وشعره الشرقية والغربية ..

وراج يعلق على هذه المجموعة أملاً كبيراً في أن تال صدى طيباً بين جمهوره المتلقين ، يفوق ما حققه أبا نطلاقة القوية قبل سنوات قليلة .. وهو يصعد السفر إلى القاهرة خلال الفترة القريبة المقبلة لتنفيذ المجموعة تلك موسيقياً !!

طلال ، فقد كان من قبل المزاح بين لقب (رامبو) الذي أطلقه على طلال مداح الذي أطلقه على هذه السنة ساغني أحد الحان طلال .. ولكن من المؤكد خلال السنة القادمة .. وكما وعدني طلال بأن اللحن سيكون جاهزاً آنذاك ، وعلى أية حال .. أرجو أن يكون اللحن (الموعود) فيه روح طلال الغنائية !!

● راج صقر

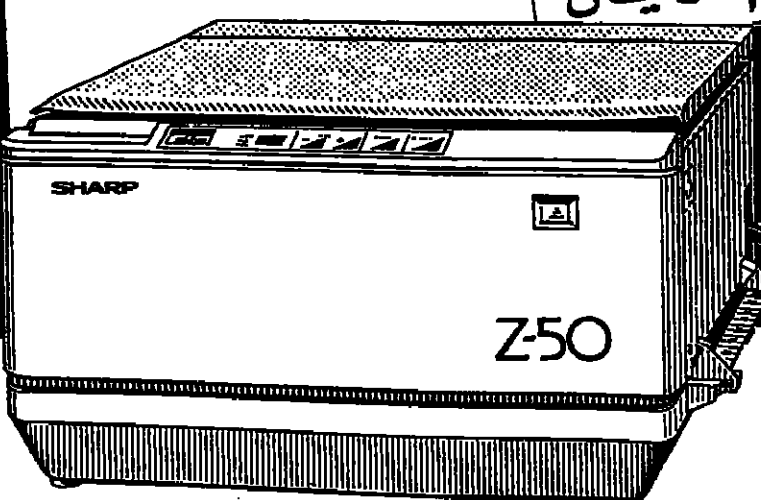
راج بأنه اليوم الثلاثة سيأخذ الكونت لاجه حلة غنائية يوم الخميس المقبل .. ويشترك فيه عدد من الطرب الموعودين في الخليج والعالم العربي ..

وحول تعاونه مع الفنان القدير طلال مداح الذي اشتاق الجمهور إلى سماعه .. قال « لا اعتقد بأن هذه السنة ساغني أحد الحان طلال .. ولكن من المؤكد خلال السنة القادمة .. وكما وعدني طلال بأن اللحن سيكون جاهزاً آنذاك ، وعلى أية حال .. أرجو أن يكون اللحن (الموعود) فيه روح طلال الغنائية !!

● طلال مداح

التي تم طرحها لتلك الانقلاب من قبل بعض الصفحات الفنية لم تعجبني أبداً . حتى النقد الذي وجهه فئة من الصحفيين لي كان جائراً بعض الشيء .. ولألف أن الصحافة الفنية تجعل من الحياة قبة .. وتفعل أحداثاً فارغة لا تضيد القاري بأي حال من الأحوال أما لقب (رامبو) الذي أطلقه على طلال ، فقد كان من قبل المزاح بين راج صقر .. ولا ذنب لي حينما حولته بعض الصفحات إلى موضوع تقديري هذه الأيام ؟ .. أجب الغنائية !!

آلة ناسخة
في متناول الجميع
شارب Z-50
نظام استبدال الكارتريج .
لا تحتاج إلى صيانة .
تصوير بالالوان .



الرياض ٥٧٧٧٢٢٢ خيش مشا ٢٢٢٢-٨٥ الدمام ٨٢٤-٧٧٩
جدة ٢٦٦٥٠١٠ الخبر ٨١٤٤٦١١ الجبيل ٢٦١١٥٨٨
الدمشق ٨١٢٢٢٦٦ صنع ٢٢٢٧-٥٤ الاحساء ٥٨٧٩١٢

البيان

مدير جمعية الفنون بالاحساء يتحدث عن :

أنشطة ثقافية وفنية تشهدها الاحساء

وعداً أول العروض المسرحية للتحديد .. !!



محاضرة أدبية سلط فيها الضوء على حركة الشعر المعاصرة كما تعرض لأسلوب كل منها الشري

في الاحساء لاستضافة العرض المسرحي العديد من الأنشطة .

● القسم الثقافي :

● نظم امسية تقليدية يوم ١٤٠٧/٢/١٣ شارك فيها شاعر وثلاثة من النقاد ، الشاعر محمد عبيد الحري والنقاد هم : د . محمد الشطي ، د . سعد البازعي ، الأستاذ سعيد مصلح السرجي .

● امسية قصصية يوم ١٤٠٧/١٠/١٢ شارك فيها صالح الاشقر وسعد الدوسري .

● القسم المسرحي :

● الامسية التكريمية لابي تمام بالتعاون مع القسم الثقافي في ١٤٠٧/٩/٢٠ امسية كانت من اعداد واخراج عبدالرحمن الرميحي وشارك في القاء المحاضرة عن حياة الشاعر ابي تمام الأستاذ / سعيد مصلح السرجي .

● نشاط قسم الموسيقى :

● للمشاركة في استديو رقم واحد الاذاعي في ١٤٠٧/٢/٢٣

● المشاركة في مسرح الخليج التلفزيوني في ١٤٠٧/٣/١٢

● تنظيم الحفل الغنائي الساهر في ٢٦ صفر بمشاركة عشرة فنانين هذا الى جانب الدورات الموسيقية التي ينظمها القسم

● قسم الفنون التشكيلية :

نظم المعرض الجماعي السابع لفنان وفنانات المملكة وشارك فيه نخبة من الفنانين والفنانات التشكيليين من مختلف مناطق المملكة .

● قسم الفنون الشعبية :

نظم الاحتفال الشعبي الكبير بمناسبة عيد الفطر المبارك يومي ١٤٠٧/٢/١٠ و ١٤٠٧/٢/١١ وشارك في هذا الاحتفال العديد من الفرق الشعبية بمنطقة الاحساء .

هذا وقد وافانا اعلام الجمعية بالدمام بالخبر التالي :

بعد ان نقل فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرًا عرض مسرحية التي قدمها خلال الموسم المسرحي الماضي (تلميذ رغم انقه) في ابا قبل عدة اسابيع .

قرر نقل العرض المذكور الى الاحساء وتقديره هناك ليالي الخميس والجمعة القادمين الموافق ٣٠ محرم ١ صفر ١٤٠٨ هـ على خشبة مسرح فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء .

حيث تجرى الاستعدادات النهائية

الاحساء - اعلام الجمعية

يحترم فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء تنظيم العديد من الأنشطة والبرامج الثقافية والأدبية والفنية خلال الأيام القليلة القادمة .

أشار بذلك عمر العبدلي مدير فرع الجمعية بالاحساء وأضاف بأنه سيتم وضع برنامج زمني لتنفيذ هذه الأنشطة .

ودعا العبدلي شباب المنطقة للاستفادة من الخدمات التي تقدمها الجمعية مؤكداً بان الجمعية تحضن وترحب بالمواهب الشابة وتعمل على صقلها والعناية بها في مجالات الثقافة والفنون .

ونوه مدير فرع جمعية الاحساء

اول شريط غنائي للهملان

خلال الحملان

طرح في الاسواق خلال هذا الاسبوع الشريط الغنائي الاول للمطرب خالد الحملان والذي احتوى على ست اغان عاطفية كتب كلماتها عدد من كتاب الاغنية في المنطقة الشرقية ولحنها جميعها شقيقه للملحن صلاح الحملان وقد جاءت هذه الاغاني على النحو التالي :

● اعتبر لك من كلمات احمد عبدالحق

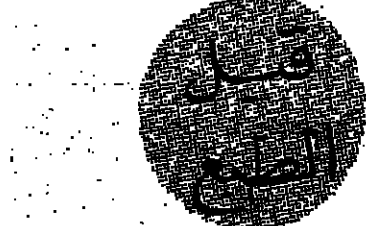
● حلت الدبله من كلمات ربيع بلال

● من الجاني من كلمات احمد عبدالحق

● انظر لي من كلمات احمد عبدالحق

● رحلة حولية من كلمات محمد المنصور

● بدت اتم وهي من كلمات عبدالعزیز العكاش



يخاضنا الزميل يوسف القضيبي رئيس قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام والمحرر الفني بالشارقة [الرياض] هذا الاربعاء الى المنحة وذلك لحضور فعاليات المهرجان المسرحي الثاني للشباب بدول مجلس التعاون الذي سيقام اعتباراً من يوم السبت المقبل وذلك لدعوة تلقاها للمحضر .

اليوم



الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٨ هـ ٢٢ سبتمبر ١٩٨٧ م العدد ٥١٢

يعرض التلفزيون بقاته الاولى خلال الدورة القادمة برنامج رحلة الكلمة ..

معد ومقدم البرنامج الزميل / حمد القاضي اجري لقاء مدته نصف ساعة مع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ليلقي سموه الضوء على رحلته مع الرسم بالكلمات والفقرشة ويتاقن اهم القضايا الادبية

البرنامج من اخراج الزميل الشريط / عبدالله الزهراني هذا وما يذكر بان التلفزيون قد عرض خلال الاسبوع الماضي برنامج مع الناس داخل منزله عسير الوطني . التي فيه الضوء على موم السياحة .

اللقاء شمل اجابة بعض المستقلين على استفسارات المصطفين كما سجل معد ومقدم برنامج مع الناس الزميل سليمان العيسى حلقة من هذا البرنامج في محطة القصص الدوري بابها .



بمناسبة العيد الوطني
للمملكة العربية السعودية

فندق الجبيل (هوليدي إن)
يسعواكم لقضاء هذه المناسبة في أكبر منتجع سياحي بالمنطقة الشرقية

★ برامات خاصة
★ مراكز رياضية وترفيهية
★ تشكيلة من مطاعم عربية وإيطالية/آسيوية هادسة
★ بوفيه مفتوح

★ خصم ٥٠% على الغرف والمطبخ
★ مواصلة مجاناً للمجموعات من المطار ومطعم القطار والعودة

للحجز : ٣٤١٧٠٠٠ - ٠٣ - الجبيل ، مكتب حجز الرياض ٠١-٤٧٧٦٦٠٥

لكن نتجح الغيرة.. يجب ان

وقتي دست ضد مجهول - مشال
محمد عبد الوهاب للفنناء



محمد عبده

التأثر والاقتباس

كثيرا هي الاحاديث حول ظواهر الاقتباس في الفن واستفادة الفنان من تجربة زميله الفنان. فهناك آراء لا ترفض ذلك الاقتباس اذا كان جزئيا بينما تجيء آراء اخرى نافية كل الاوجه التي تتعلق بأية جزئية من هذا الاقتباس..

لعل (نوعية) او شكل الاقتباس ذو اهمية كبرى في هذه العملية ففي اوجه الفن جميعها يحدث مثل ذلك.. في الموسيقى وخاصة الاغاني. وهي الاكثر تشددا ولذا من المستمع لها.. ومثل ذلك ايضا في الفن التشكيلي (اللوحه) او المنحوتة او الجسم. ولكنه في المسرح اقل الا في النص والذي غالبا ما ينسب لصاحبه الاصل. ويتم تقديم ذلك العمل اما بتعريب او بلسلوب قد يغير كثيرا الاصل.

في مجال الغناء والتشكيل تأتي الاراء متهمه وصارفة بكل قواها في وجه المقتبس وليس اكبر مما واجه (محمد عبد الوهاب) بأنه اقتبس من الموسيقى العلية او السيمفونيات ومع ذلك فان مكانة (محمد عبد الوهاب) لم تقل تلك المكانة الرفيعة لان موسيقارنا لم يقتبس بتلك الفجاجة اولا ثم انه استفاد من (اجزاء) لان من (كل).. لقد استوعب عبد الوهاب تجارب غيره ممن سبقوه وهضم تجاربهم وطبعي ان يتضح تأثير كبار الموسيقيين عليه. وفي الفن التشكيلي كعالم اخر تتضح تأثيرات فنان على اخر خاصة من تعلم على يد استاذ له اثره وقوته وهو غالبا ما يكون شيئا طبعيا اول التلمذ لكن الفنان عندما يبدأ البحث عن شخصيته الفنية يتعد شيئا فشيئا عن معلمه لكن انشكبه الاكبر عندما يكون ذلك التأثير بشكل اكبر وواضح بحيث ان تلك التلمذة تبقى عذبة لصورة فوتوغرافية يدها من الزمن وهو ما يلخص مشكلة بعض الرسامين الذين ينتهون بشيء من القدرة على النقل. وهو من قد يكون في شكله الداخلي نجاحا للشيء الذي اقتبس منه والذي هو صاحب الحق الاول.

المشكلة تأتي حذ. تتم عملية السرقة نصل اخر بشكل لا يحظى صاحب " اي. سارة لأصله وان كان قريبا ما ينتابه لنجاح صورته (وذلك هو الدليل) اي النقل ولا شك ان سرقة الاشكال اكبر من سرقة الاموال ومن حق صاحب الاصل ان يطالب بحقه وإذا كان من تعود على مثل ذلك فلنا ان نسال عن هذا التعود والاستمرار على ذلك الحال الى متى؟ يجب ان نبحث عن انفسنا في كل شيء ونفادول ان يقلدنا الاخرون لا ان نقتكهم.

عبد الرحمن السليمان

والشيء الذي زاد شكي والوضع ذلك. هو بادرة عبد الوهاب على غناء القصيدة رغم اعتراضه عن الشدو لروح طويل من الزمن في محاولة لانهاء التعاون الذي

١٠٠٠٠ القران الكريم. ١٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ١٠٠٠٠ كارتوني. ١٠٠٠٠ ملاحات المصم. ١٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٥٠٠٠ مجلد. ٩٠٠٠٠ القران الكريم. ٩٠٠٠٠ الانباء. ٥٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ٦٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٧٠٠٠٠ اغنية. ١٠٠٠٠٠ اهم الانباء. ١٠٠٠٠٠ رسالة الرسول. ١٠٠٠٠٠ نشرة الاخبار. ١٠٠٠٠٠ يومي. ١١٠٠٠٠ قبطية عربية تم نشر. ١١٠٠٠٠ الاخير.

١٠٠٠٠ القران الكريم. ١٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ١٠٠٠٠ كارتوني. ١٠٠٠٠ ملاحات المصم. ١٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٥٠٠٠ مجلد. ٩٠٠٠٠ القران الكريم. ٩٠٠٠٠ الانباء. ٥٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ٦٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٧٠٠٠٠ اغنية. ١٠٠٠٠٠ اهم الانباء. ١٠٠٠٠٠ رسالة الرسول. ١٠٠٠٠٠ نشرة الاخبار. ١٠٠٠٠٠ يومي. ١١٠٠٠٠ قبطية عربية تم نشر. ١١٠٠٠٠ الاخير.

١٠٠٠٠ القران الكريم. ١٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ١٠٠٠٠ كارتوني. ١٠٠٠٠ ملاحات المصم. ١٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٥٠٠٠ مجلد. ٩٠٠٠٠ القران الكريم. ٩٠٠٠٠ الانباء. ٥٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ٦٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٧٠٠٠٠ اغنية. ١٠٠٠٠٠ اهم الانباء. ١٠٠٠٠٠ رسالة الرسول. ١٠٠٠٠٠ نشرة الاخبار. ١٠٠٠٠٠ يومي. ١١٠٠٠٠ قبطية عربية تم نشر. ١١٠٠٠٠ الاخير.

١٠٠٠٠ القران الكريم. ١٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ١٠٠٠٠ كارتوني. ١٠٠٠٠ ملاحات المصم. ١٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٥٠٠٠ مجلد. ٩٠٠٠٠ القران الكريم. ٩٠٠٠٠ الانباء. ٥٠٠٠٠ الرسوم المتحركة. ٦٠٠٠٠ مسلسل عربي. ٧٠٠٠٠ اغنية. ١٠٠٠٠٠ اهم الانباء. ١٠٠٠٠٠ رسالة الرسول. ١٠٠٠٠٠ نشرة الاخبار. ١٠٠٠٠٠ يومي. ١١٠٠٠٠ قبطية عربية تم نشر. ١١٠٠٠٠ الاخير.

القصة « المحزنة » التي وقعت له في القاهرة ! ولا خير من ان نقول عن حض الزملاء يعرفون التفاصيل الدقيقة للقصة تلك. ولكن الصالح تأتي مع الفنان محمد عبده.. وليست مع الفنان عبدالمجيد عبدالله!! ومع ذلك.. أؤكد مجددا بان محمد عبده بدأ يفقد الأوراق من بين يديه.. خاصة وأنه تفاجأ بظهور تصرفه الرب محمد عبدالمجيد عن طريق أوفى الصفحات الفنية الى مبادته، قدياً يفصح عن نفسه بأنه مقلوم.. والبقية بأكملها كانوا ضده ليس الا!!

ولن نخيل اليه بانني دائما لا اتفق مع الفنان محمد عبده في كثير من الأمور الشخصية. فاني أعترف بان فنه يتال مني الاحترام والتقدير الذي لا يمكن صفوه سوى التصرفات غير المنطقية التي يخلقها بين ثارة وأخرى لزملاته الفنانين.. حتى المواهب الصاعدة منهم، والجنيح لأزال يذكر حادثة التلاعب في هدية الصوت التي كان يطلها الفنان محمد عبده في مهرجان الشباب العربي الذي تم تنفيذه قبل ثلاث سنوات!!

لو الفنان طلال مداح حريص على تنفيذ لمن الموسيقار محمد عبد الوهاب. لفضل ذلك منذ البداية.. بدلا من انتاجه للاغاني المؤقتة التي لا تسمن ولا تقي من كبرياء الفنان!!

كما لا تنسى رمزية القصة التي لمحت الى وجهة نظر كاتبها، عن طريق الفكاهة التي وظفت اياها تنقيذ في اوصول الحدث الدرامي الى متنها.. والمتمثل في سرقة خبر النيل بعد الحرم الاكبر بوجود الحارس السائح «عمود ياسين» الذي انتقل من القرية للمدينة بحثا عن لقمة العيش الخبيثة له ولاسرتة!!

الفيلم.. يستحق المشاهدة. ومن ثم الاطراء والاشادة!!

« لاسخان من غير ثور.. » الفنان محمد عبده يلحن البقاء تحت فلاشات الاضواء.. فلا يمر موسم دون قضية « اعلامية » يكون محمد أحد أطرافها الرئيسية! ومشكلته في الآونة الأخيرة.. ان عطائه لا يحدث « ضجيجا » كما ينبغي، لذا فهو يلجأ الى المؤثرات الدعائية سواء بنفسه علنا أم انه يجعل الآخرين يفعلون ذلك، كأغنية « المعازيم » التي مكثت ثمانية أشهر دون اي تلقي ملحوظ الى ان اتى الوقت الذي قال طلال فيه انها لي وليست لمحمد عبده. فكان ولادتها الناجحة على يد غيره!!

وينظره مجردة.. أعلن ان محمد بدأ يفقد القدرة على موازنة النقاط في غخطاته. ولعل عبدالمجيد عبدالله تلميذه. يستفيد الانصاف عما البداية.. بدلا من انتاجه للاغاني المؤقتة التي لا تسمن ولا تقي من كبرياء الفنان!!

ومن ثم فهي لا يتاح لها فرص التقسيم!! الوسط الفني المحلي يشهد الكثير من الاغاني مثالية التكوين في الحرف واللحن والأداء، لفنانين خضرمين ومبتئين، الا انها لم تظهر على المنابر المناسب الذي يبرز من طاقاتها ومضامينها للناس. وعبر فترة كئيبة بتحقيق ذلك!!

« قيت ضد مجهول.. » فيلم يشار الى بساطته بالبيان.. وهو من بطولة عمود ياسين وعزت العلايلي ومحسن سرحان، فيه خمس باليد عن الروتين والملل، الذي يغلف قصص ونصوص الافلام المصرية التي أصبحت محفوفة عن « ظهر قلب »!!

وأكثر ما شدي فيه أيضاً.. كوميديا الموقف التي لا تتطلب فنانا هزليا للقيام بها. طلال وجد الفنان غير المتخصص في مضرب تمثيلي واحد على ترجمة ذلك!!

الجمهورية، كما ان طابع الاغنية ومدى توافقه مع مستلزمات العصر قد يحدث أثرا يفرح بالانجاية. كذا التنفيذ للمشاعر الغنائية يستوجب التجديد والابتكار المبدعين عن سقطات الشاز.. واعتقد جازما بان كلما جيء بالعمل متكامل التنفيذ، فان النجاح له « بالمرصاد ».. والتقيض لذلك فيه من الصحة الشيء الكثير!!

ولو تمعنا في الاغاني « الرائعة » التي امتازت بالصفات المذكورة اعلاه، ولكن لم تل أي ردة فعل « مريحة ».. فانا سنجد ان امرا ما يتقصها، الا وهو غياب الطرح النموذجي للاغنية.. فمعظم الفنانين يرمون من سياسة كثرة الإنتاج التواجد على الساحة، ورغم ان تلك السياسة تحدث التواجد للفنان، بيد انه، وبكل الاسف، تواجده اسمي لا ضمني!!

وكيفية مباشرة لذلك.. فان الاغنية لا تحظى على فترة زمنية كافية لتعرض محتوياتها على الجمهور..

حل للاغنية مناخ معين لكي تختلج به بارتيح.. ودون مواه ١٩ هكذا أنتهي صيغة السؤال حين استطلاعي ومراجعتي لآغان رائعة سجلت بين قضبان الكاسيت، فلم يجدها الفنان للمستمع بوضوح! كان العدد ليس بالقليل.. سواء من ناحية الاغاني.. أو مغنيها.. قد تكون صيغة السؤال تلك لها اجياز سافر للدور الخط في تعريف الاعية بين الناس من علوها!.. وربما دافع الايمان الخاطيء الذي أكتف طموحات الفنانين القصيرة لا سببا للداخلين التو ساحة الغناء بان الحظ ذا فاعليه جوهريه لا اطلاق لاغنية صوب كيد سياه النجاح!!

وكون، حقيقة الامر وبديده، تختلف عن المفهوم ذلك، نرى جزءا لا بأس به من الفنانين وقد سقطوا من على العتبة البدائية!!

والنجاوب الفارطة أفصحت مرارا وتكرارا بان أي اغنية تحتاج الى اجواء اعلامية ابتداء من المدياع.. ومرورا بالتلفاز.. وخاتما بالمحلات

نيسان

NISSAN



تدور أحداث الملتاح!

إنع للكموسيديا الرمزيت!

من عندي...

سبب تملص طلال؟

لا عذار واحدة.. كعدم
هنا لسفرها الدائم!!

يبدأ من التنسيق التلفزيوني

للمنتوعات الغنائية التي يبدو أنها أصبحت حكرًا على فئة معينة من المطربين. وفي أوقات معلومة!

● الأغنية الوطنية لا تزال من الناحية الكمية قليلة العدد.. ولكن تمتعت

ان تعاد فكرة الأوبريت الغنائي الذي صاغه سامي إحسان منذ سنوات.. وقام بأدائه مجموعة كبيرة من المطربين!

لا أدري ماذا يصنع التلفزيون



محمد عبد الوهاب

من ورقة لعبدالله الجفري: اثر الليلي عاد غليب قمرها
مع شوقته نشوة وفرة وتخيرها
وعيون خلان تعانق نظرها
يقز له قلبي كما فزة الطير
والرجل كن اللي تحتها غدرا
وطن الحبة .. فتحي
سعد المسيري

من ورقة لعبدالله الجفري: نضاحة
لدأني حمة ليل.. نضاحة
بالوعد .. ريانة
بذاتك قصيدة عشق .. توحلت
بحنونك .. توحلت بدمك .. بيرة الصديق في
بوحلت القديم!!



فر الخفوق

قلت يا الله عسى خير

من

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني

من خارج الخارطة

اليوم الوطني للمملكة

يوم غد الأربعاء الموافق لليوم الأخير من شهر محرم .. هو الأول من الميزان .. وهذا التاريخ حضور في أذهان كل مواطني هذا البلد العالي .. الأول من الميزان هو عرس الوطن .. في مثل هذا اليوم قبل ٥٥ عاما وضع مؤسس هذه المملكة الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وطيب الله ثراه .. أول لبنات البناء لتأسيس المملكة تسيير ذلك التاريخ والمملكة العربية السعودية بفضل قيادتها الحكيمة تسيير من تقوى إلى آخر في شتى المجالات وقد اتسم الله على مواطني هذا البلد بقيادة واعية كرس كل اهتماماتها لبناء وتنشيد المواطن

الإنسان .. كيف جاء هذا؟
الدولة لم تقصر رعايتها بتوفير الأمن وسبل العيش الكريم للمواطن السعودي الاي .. بل تجاوزت ذلك لتوفر له اسباب الرفاهية والرخاء .. من مشاريع تنمية هامة إلى مدارس عملاقة ودور الرعاية وحقول بناء المواهب المختلفة في المجال الرياضي او الفني وغيرها .. من هنا كان لزاما علينا ان نقول ونحن نعيش فرحة هذا اليوم المجيد .. لكل مواطن عامة ولاهل الفن خاصة .. وليسمح لي الاعزاء من الفنانين بسؤال بسيط .. ماذا قدمتم من اجل الوطن؟؟

أنا لا انكر ان هناك اغنية او اغنيتين لكل مطرب .. لكني للاسف اجد التصير تجاه الوطن من الفنانين قائما فحين وطن ليس كبقية الاوطان .. من هنا انطلقت الرسالة ومن هنا برز نور الاسلام .. من على ارض المملكة عرف التاريخ رجالا عظاما .. ومن هنا ايضا تنطلق كلمة الحق وتعلو نداءات الوفاء والوحدة بين أبناء الوطن الاسلامي الكبير .. هنا ايضا اقتبس بقاع الارض ومهبط انظار المسلمين اجمع .. من هنا مرة اخرى اسأل ماذا قدم اهل الفن من اعمال توازي مكانة هذا البلد العظيم .. ماذا نظم الشعراء من اجل الوطن ..

هناك اجتهادات اراها واجبة والزامية على اصحابها ولكن يظل اهتمامهم بالتصير قائما .. وللأسف ان اجد ان اشهر اغنية من اجل الوطن عمرها ربع قرن ولم تولد بعد الاغنية المعرة الصادقة عن احساس مواطن وفنان تجاه بلده الام .. فهل نضب المعين يأسا .. انه سؤال يجزني .. واجد اجابته اكثر حيرة!!

اسماء وحروف

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

● الممثل علي الفيلبي .. تجاوز مرحلة الخطر ليعود الى وطنه قريبا سليما معاف .. دعواتنا له بالعافية والعودة!!

● ايمان البحر درويش .. قال في لقاء اذاعي بثته اذاعة الكويت مساء الخميس الماضي .. ان جميع الملحنيين العرب مازالوا يدورون في حلقة مفرغة .. وفي نظره ان اللحن لم يتطور لعدم وجود منحه يستمد منه الملحنون ابداعاتهم فهل صدقت نظرة ايمان البحر .. ام ان قوله هذا البشير بطريقة او اخرى الى مكانة جده العملاق سيد درويش .. الذي ابدع في صناعة اللحن في عصره وبدون منحه ايضا!!

انها الحديث

عن المتانة واكثر!

ليس هناك من وانيت مجرب وموشوق به كمن هو وانيت نيسان ١٩٨٨ الذي حاز على المرتبة الاولى بين السيارات المتنافسة الاكثر مبيعا لخمس سنوات متتالية، يظهره الفارحي الرائع وحيث تستمر القوة بالراحة التامة وبأداء أصيل لا يتأثر. وانيت نيسان الجديدي يعني المتانة واكثر. تحت غطاءه الموتور تجد للحرك "زد ٢٠" القوي بتصميمه الجديد وبمروحة الحرك ذات

نيسان بيك اب

على كل لسان

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

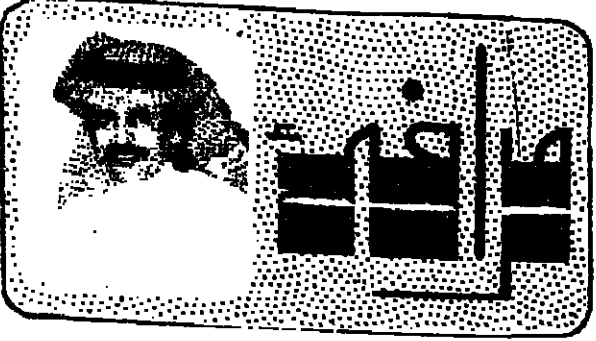
الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!

الريش السبع. وفي الداخل هناك عجلة القيادة بجهاز التنبيه السهل ذي الثلاث نقاط. بالإضافة إلى خيارات أخرى مثل الفيار بخمس سرعات والتي تضمنت الكثير إلى متعة القيادة وتكتمل الصورة الرائعة بالخطوط التزيينية على جانبي السيارة والدعامات الامامية الجديدة. تعال اليوم وشاهد وانيت نيسان ١٩٨٨ في أقرب معرض لسيارات نيسان وتمتع بالمتانة واكثر!



حب مبتذل .. و .. فن بلا هدف

● العمل الفني في مجال الدراما المباشرة منها والمصور يحتاج الى تفاعل اجتماعي بحث من حيث الطرح المنطقي ذي المردود الايجابي المتميز .. وما اصعب ان تحقق ذلك من خلال مسرحية معينة او فيلم بذاته .. اما اذا تحقق فلنا ان نقول باننا سلكتا جادة الصواب في الاطروحات الفنية من خلال تصوراتنا لتعالج الواقع العربي كمتابعة وحصد مردود ايجابي على المستوى الاجتماعي العربي .. لنا ان نتساءل عن ماذا حقق هذا الكم الهائل من المسلسلات .. المسرحيات .. الافلام في الحب والتفكير في تشكيلات العشق ابتداء ازمة المحرمات .. الاقارب في الحب والتفكير في تشكيلات العشق ابتداء بالانتماء للقاء فاللوع فالزواج الذي يأتي غالبا رغم انك الوالد المحترم .. ماذا جنيتم غير التمتع بيوقة ردهات وصالات المحاكم ابتداء .. بمحكمة .. وانتباه بحكمة هذه المحكمة مردودا بثرثرة الدفاع وسرد احداث الاجرام وملايسات القضايا ذات الصيغة الفردية والتي لا تنطبق في مجملها على 10% من المجتمع العربي بشكل عام العمل الفني الناجح يجب ان يحقق هدفين لهما ثالث تلقت اليه عند الضرورة ..

الاول التشويق .. الثاني والاهم طرح موعظة هادفة لحالة عامة بطريق غير مباشر بالطبع .. اما اذا لم يتحقق لا هذا ولا ذاك فاننا نطالب مرغمين بالثالث والذي يتمثل بضرورة ان يكون العمل مسليا ولا مانع من ان يقتل الفراغ الذي يعيشه بشرط ان لا يلوث عقولنا ومداركنا كمشاهدين ويخلق لنا قضايا ويفتح امامنا افاقا ما انزل الله بها من سلطان كالسرد الحركي لقصص حب مبتذل بلا هدف او طريقة لسطو جرائمي معين بكاء شيطاني نحن في غنى عنه .. لهذا نتساءل بحرارة هل أصبحت المرأة حلما الوحيد والمال هاجسا الدائم ؟ .. وماذا عن القضايا ذات الاهمية الكبرى التي تحتاج الى مشاركة فنية اكثر جدية وفعالية كالتعامل بالارهاب ومحاولة نشر المخدرات بين صفوف شباننا وتشجيعهم المستمر للادمان والمخدرات .. اذا جاز لنا ان نقول رغم المشاركات الفنية الطفيفة نحن بحاجة الى طرح مثل هذه المواضيع الهامة بجدية لتوعية الشباب بمهامهم مقدمون عليه ولنعملي المرأة اجازة وقتية ريثما يعود البعض الى نصف الوعي ..

محمد الجهنجني

من مساهمات القراء :

وقفات فنية قصيرة

■ لاشك بأن الفن الشعبي هو الفن اليمني بالطابع الخليجي وهو اسهل الطرق لفهم معاني كلمات الاغنية وابعادها .. وهو ايضا اسهل طريقة لتوصيل المعاني من حزن وفرح ولا يخفى على القارئ كثرة المستمعين لهذا اللون من الفن وما تجده من الاسماء المؤلفة لهذه الاغاني لهو خير دليل على انه فن عريق لا يمكن انكاره او تجاهله .. وايضا اراء اصحاب محلات بيع الاشرطة .. الكاسيت .. حول رواج تلك الاغاني دليل يؤكد الدليل الاول ..

■ عبدالرب ادريس - ابو بكر سالم - احمد فتحي : ثلاثي يحاول ويحاول نشر الفن اليمني خارج الحدود ولعله وصل الى ما يصبو اليه فمن استمع الى الاعمال الاخيرة لهذا الثلاثي يرى - اقصد يحس - بانهم طبعوا

■ الفن اليمني بالطابع الخليجي وهو ما يريده المستمع الخليجي - طبعيا - وايصم بالعبارة بانهم نجحوا في ذلك .. فهل من مقتد .. الاعمال المحلية واقصد بها المسلسلات والسهرة التلفزيونية أصبحت وكأنها مدفع الافطار او السحراحي .. فبتنا الآن لا نراها الا في رمضان .. واكثر الاعمال التي شاهدناها انما هي من انتاج خاص ومع ذلك تعددت الحدود فشاهدناها تعرض في قنوات تلفزيونات الخليج وهذا دليل على نجاح العمل السعودي .. ولكن السؤال هنا متى يقوم التلفزيون بانتاج المسلسلات والسهرة المحلية لانه ليس لكل منتج القدرة على انتاج المسلسلات الضخمة او حتى الغامرة في الانتاج ..

■ ناجي عبدالله الخلف

قرار الشراكة

- بتصفية شركة -

حسين رضي البناي وشريكه للتجارة والمقاولات / شركة تضامن

شركة البناي واليوسف للتجارة والمقاولات المسجلة بالسجل التجاري (١٢٠٩٦) بمدينة القطيف والمنسجلة خطا بمدينة الرياض

أتمنى يوم الاثنين ٢١/٨/٨٥هـ الموافق ١٤/٩/١٩٨٧م اجتماع الشركاء بالشركة وهم كالتالي :

١- حسين رضي البناي
٢- محمد كاظم يوسف
٣- محمد كاظم يوسف

وقد روي بالإجماع على ما يلي :

أولاً : حل الشركة وتصفيتها اعتباراً من تاريخ هذا القرار ،

ثانياً : تعيين السيد / محمد كاظم يوسف كأمين للشركة ،

ثالثاً : تعيين السيد / محمد كاظم يوسف كأمين للشركة ،

الرابع : تعيين السيد / محمد كاظم يوسف كأمين للشركة ،

المسئلة : انا فخورة جداً بأنني عربية

الصراع مع الشخصية يتجدد في كل عرض ..

وماهي ميكناته الفكرية والفنية .. كيف كان احاساك وأنت تدخلين هذا الميدان ؟ كنت متخوفة فقد خرجت من المسرح المدرسي الذي له اطاره التربوي واكتشفت ان المسرح غاية متداخلة تشترط شخصية قوية تثبت حضورها وتكون قادرة على مواجهة الناس ومواجهة العمل .. هل أنت حلیمتا واحدة للفن وأخرى للعائلة ام حلیمتا واحدة ؟ أنا حلیمتان ، احاول ان اكون عادلة فأعطي لعائلي ما تتطلبه مني وقتها اسقط من تصوري انني فنانة وكذلك اعطي لعمل الوقت الكافي والجهد المطلوب وانسى انني مسؤولة عن عائلة وربما في بعض الأحيان يزيي الفن فأعطيته اكثر مما يمكن من الوقت على حساب العائلة .. أرضيتك المعرفة هل تستطيع ان تعرفها ؟

● انا عربية والوجه واليد واللسان والفكر .. دراستي بتدريج المعلومات فحنت لي المجال كي اهل ما طاب لي من الأدب العربي القديم الذي قور به عودي الفكري .. صحيح أنني دوست المسرح اليوناني لكن ذلك في نهاية الامر لا يتجاوز دراسة تاريخ الفنون وليس له أي تأثير على تركيبي الفكرية التي أؤكد انها عربية وأنا فخورة بذلك ..

● حلیمتا داود أنا أعزك جيداً لذا أقول أنك مثله الأدوار المشجعة والصعبة والمتداخلة هل هي الصدقة ام اختيار ؟

● انا بطبعي احب الادوار الصعبة والمتشاكبة وهو ما جعلني اعطي كل هذه الميزات للادوار التي امثلها .. ولماذا هذا الاختيار ؟

● لانني احب ان اصارع مع الشخصية .. الشخصية تزوغي وترفعني فتصارع معها لأفهمها وأسر أغوارها حتى أفهم نفسيها وتركيبتها .. والامر هنا ليس سهلاً بل لابد من جهد ومعاونة .. وهل تغلبت على كل الشخصيات ؟

● نعم لكن بعد لاي .. لماذا ؟

● لأنني احب أدوار والحب يدفعك الى التضحية والثابرة حتى تصل الى هدفك ..

● هل ينتهي الصراع بمفهومك للشخصية ؟

● أبداً فالشخصية عندي تتجدد من عرض الى اخر اذ لابد في كل مرة ان تصل لشخصية الى المخرج ما يشترط جهداً مضاعفاً بحكم تجدد الجمهور ..

● تألفت حلیمتا داود وهي تزوي في التلفزيون دور ميمونة في مسرحية السد والمعروف ان هذه المسرحية لم تقدم الى حد الآن لصعوبتها والمعروف ان كاتبها عمود المسعودي دقيق جداً في احكامه فماداً قال لك بعد ان شاعلك ؟

● قال لي « كانت في خيالي ميمونة اخرى فوجدتك انت ميمونة » شكرني كثيراً وأنا امل كل امل ان اقوم بهذا الدور على المسرح فالشخصية عملاقة .. صحيح انها فلسفية لكنها غذاء كامل للروح والفكر ..

● هل أخافك الدور ؟

● نعم وكثيراً سياً وقد كانت لي فكرة مسيئة بان قتل السد يكاد يكون مستحيلاً ثم انني اخذت الدور يومين قبل تمثيله مما جعلني اسلم ليلاً نهاراً والحمد لله أنني وفقت ..

● كيف توزعين طاقك الفنية ؟

● كل الادوار عندي سواسية طالت أو قصرت لذلك فانا اعطي لكل دور نفس الطامة وربما اقتضت مني بعض الادوار القصيرة مجهوداً اكبر ..

● تركزين أكثر على ادوارك باللغة العربية ؟

● لأنني أجد فيها نفسي وقد سبق ان قلت لك ان تكويني اساسه الادب العربي ..

● أنت تمسكين بالمسرحيات الجادة وهي طريقة تحد ربما من شعبيتك ؟

● صحيح أنني اغامر لكنني مقتنعة بمغامي لقناعتي بان الشهية الحق تأتي عن طريق الاعمال الجادة واذا حققت الاعمال المأبظة شعبية لاصحابها فهي مؤقته سرعان ما تزول وهذا ما يؤكد سلامة ذوق الجمهور العربي فهو لا يحتفظ في ذاكرته الا بالجلادين ..

● هل أنت مقتنعة بنفسك ؟

● في بعض الاحيان واحياناً اخرى اعيد الصراع مع نفسي لقناعتي ان المسرح ليست فيه نقطة وصول بل هو بحث دائم ومستمر ..

● وماذا تتظنين من المسرح ؟

● علاقتي به ليست مصلحية وبالتالي فانا لا انتظر منه شيئاً ..

● ختلنا الى ماذا تطمحين ؟

● الى تقديم عمل تكون المرأة العربية فيه المحور الاساسي لتاريخها حافل بالاجداد لكن كتابنا لم يصغروا ..



من المسرح التونسي

انشط ضمن اطار مدرسي له حرمة وهنا يكمن فضل المسرح المدرسي الذي احضن الكثير من الطاقات والمواهب ومكنها من التبلور والتطور في ظروف لا تترك اي مجال للتأويلات عندما تخرجت من المدرسة لم اتخط في سلك التعليم وإنما انضمت الى مركز الفن المسرحي الذي تحصلت منه على الدبلوم سنة ١٩٧٢ .. لماذا الالتحاق بالمركز وهل اضاف لك هذا الاخير شيئاً ؟

● التحقت بالمركز لا من أجل التخرج منه كمسئولة وإنما لتطوير موهبتي ولتعاطي الفن المسرحي على قواعد صحيحة .. بالنسبة للاضافة في الواقع أنا لم أشيد تصورا كبيرا ولم أبن آمالا عريضة لأنني أعرف جيداً الامكانيات المتاحة على المستوى النظري اما من الناحية الفنية فانه لم يفت في الكثير ..

● لماذا اخترت المسرح ؟

● لا أدري وكل ما أعلمه أنني اخترته عن تلقائية ودون تفكير مسبق ..

● كيف كنت تتصورين التمثيل وكيف وجدته ؟

● في الواقع أنا لم أشيد تصورا كبيرا ولم أبن آمالا عريضة لأنني أعرف جيداً الامكانيات المتاحة على المستوى النظري اما من الناحية الفنية فانه لم يفت في الكثير ..

● لماذا اخترت المسرح ؟

● لا أدري وكل ما أعلمه أنني اخترته عن تلقائية ودون تفكير مسبق ..

تونس - اليوم - احمد عامر : تالفت على المسرح وفي التلفزيون وفي السينما لكن عشقت المسرح أقدر من كل شيء .. تلك هي المسئلة التنسية حلیمتا داود التي فتحتنا في مدابة الحوار معنا الترافد على خطواتها الاولى التي قادتها الى المسرح .. قالت : المسرح المدرسي هو المطلق .. لا أدعي ان بدائي كانت منذ نعومة اظفاري وأنا بحكم دراستي في مدرسة ترشيح المعلومات انضمت هناك الى نادي المسرح ولم أجد أي معارضة من قبل العائلة لأنني كنت

حليب الربيع .. ولذيذ لآخر قطرة



« العودة لبحر كتابات »

عنما يسألك احدهم لماذا عدت من حيث بدأت؟! فلن نملك الا ان نقول له.. لقد اجبت عندما سألت!! فابحث في سؤالك عن الجواب!! ان مشاعر الانسان عبارة عن بركان يثور احيانا بعد طول سبات واحيانا اخر ينفجر ولا يحمدهم على الحمد الكامل المتعارف عليه.

بل هو ينزل غليانا قويا في داخله ولكن ينظر الوقت المناسب الذي يجد له مخرجاً ولو كان ضيقاً حتى يخرج معه ويثور بهيجان فغلي غير عادي.. فالشاعر اسطورة حية ذات صدق حسي كامل.. جملة هي متى ما بقيت على شكلها ومضمونها الاصلي ولكنها سرعان ما تنقلب رأساً على عقب وتصبح حزمة خالية من ادنى شاعرية عندما تغيرها افواه الرواة الذين يقومون بدورهم بزيادة كلمة او جملة او انقاص مثلاً بين الفينة والاخرى

ولكنها تظل تحمل مسماها الاصلي اسطورة الشاعر التي لن يستطيع اي كاتب كان ان يترجمها بوضوح كلمات او ان يلونها في اسفار فثمن الانسان عندما يعطيه الآخرون قدراً اكبر من قدره وحجلاً لا يليق به ولا هو بنفس قايسه ويميزاته على الاطلاق!! فماذا تكون ردة الفعل داخلها عند هذا الانسان؟؟

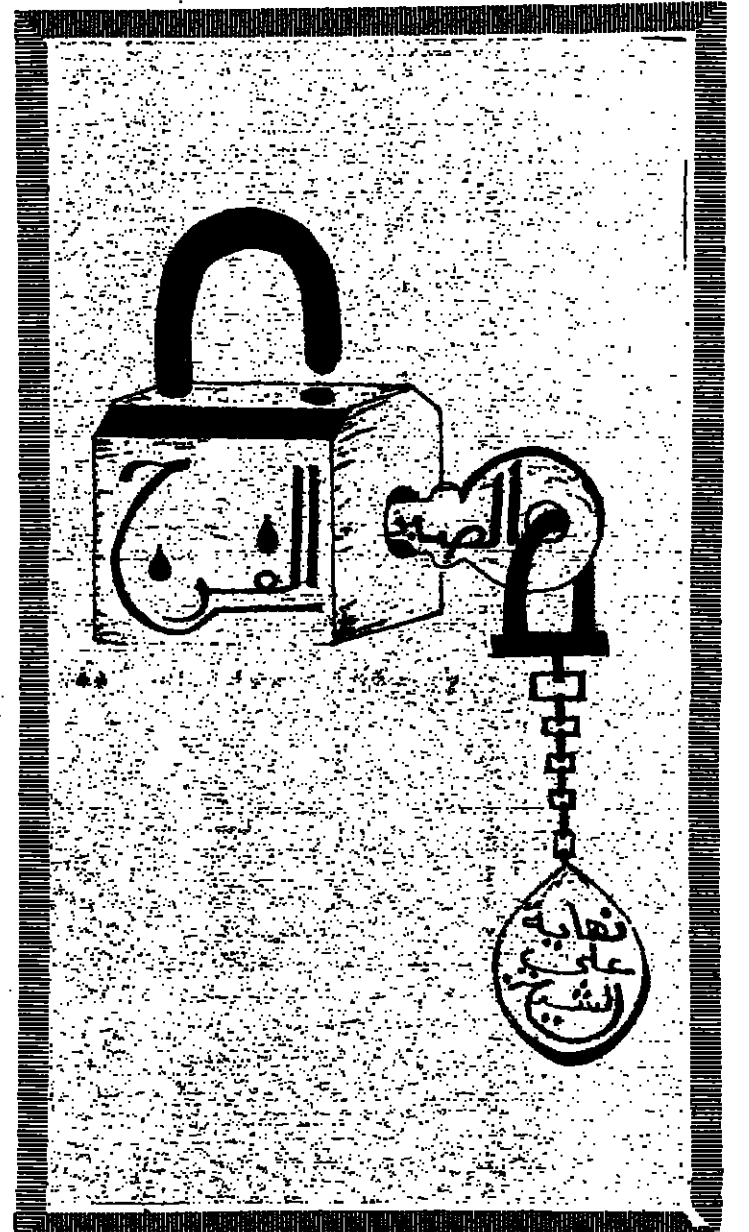
هل تكون بالنبذة ام عكس ذلك؟؟ ام ان هذا الاكابر الذي اعطى لهذا الانسان لا يحرك لديه ساكناً ويفقد الاحساس ويعتبرها مجرد امور جانبية سرعان ما تنجلي سحابتها من على عينيه وقلبه وكان شيئاً لم يكن!! ولو اننا نظرنا اليها من زاوية اخرى، اي ان يعطيك شخص ما قدراً اكبر من قدرك او اصغر فماذا تكون ردة الفعل عندك في الحالة الاولى وماذا تكون ردة الفعل لديك في الحالة

الثانية.. الاجابة هنا سوف تختلف باختلاف نفسيات اصحابها وشاعرهم فمهم وريق الشاعر وهذا سوف يتأثر باقل القليل والبعض الآخر مشاعره كجبل من الجليد وهذا لن تغير فيه الاحداث شيئاً على الاطلاق.. ومنهم من اذا اعطى حجة اكبر من حجمه وقدره اعلى من قدره سواء كان ذلك في مجال العمل الوظيفي او المركز الاجتماعي او حتى على مستوى العائلة عند هذا سوف يبدأ غروره بالانتفاخ شيئاً فشيئاً حتى يصل للذروة وهنا لن يستطيع احد انزاله عن هذه النقطة التي اوصله اليها المجتمع المحيط به ولن يرضى حتى ان يعاد الى سابق عهده او مكانته التي كان قابلاً فيها وقائماً بها من قبل. علياً بأنه في حال ارجاعه الى نقطة البداية سوف يكون في هذا الرجوع رجوعاً للاصل وناكر الاصل كقاتل نفسه انتحاراً.. لانه قد تحلل عن جذوره والشجرة بلا جذور سرعان ما تنهدى من اول هبة ريح.

ومنهم من اذا استغفروه الاخرون ثار كالنور المائج تماماً الذي يريد قتل من امامه علياً بأن هذه المكانة التي انزل اليها هي المكانة اللائقة به فعلاً ولا يليق ان يرفع منها درجة واحدة.. بل لنا الحق في ان نقول ان الواجب هو ان تضع هذا الشخص في منزلة غير منزلة بني البشر اجمعين.

سفر مشعل العتيبي
الدمام

الصبر مفتاح الفرج



قالوا

■ مسكين من أضع عمره في علم لم يعمل به
■ بكثرة الصمت تكون الحية
■ طريق العظمة يمر في صمت
■ لا يكون المرء عالماً حتى يكون يعلمه عامل
■ لا يخاف من الرحيل الا من لا زاد له
■ من كثرت كلامه كثرت آثامه
■ الخيل لا يستحق اسم الحرية فهو عبد يملكه ماله
■ من لم يقتنع بالقليل لم يكتف بالكثير
■ معاتبة الصديق خير من قتله
■ مباركة من عبدالله الهجري
البحرين

ردود قصيرة

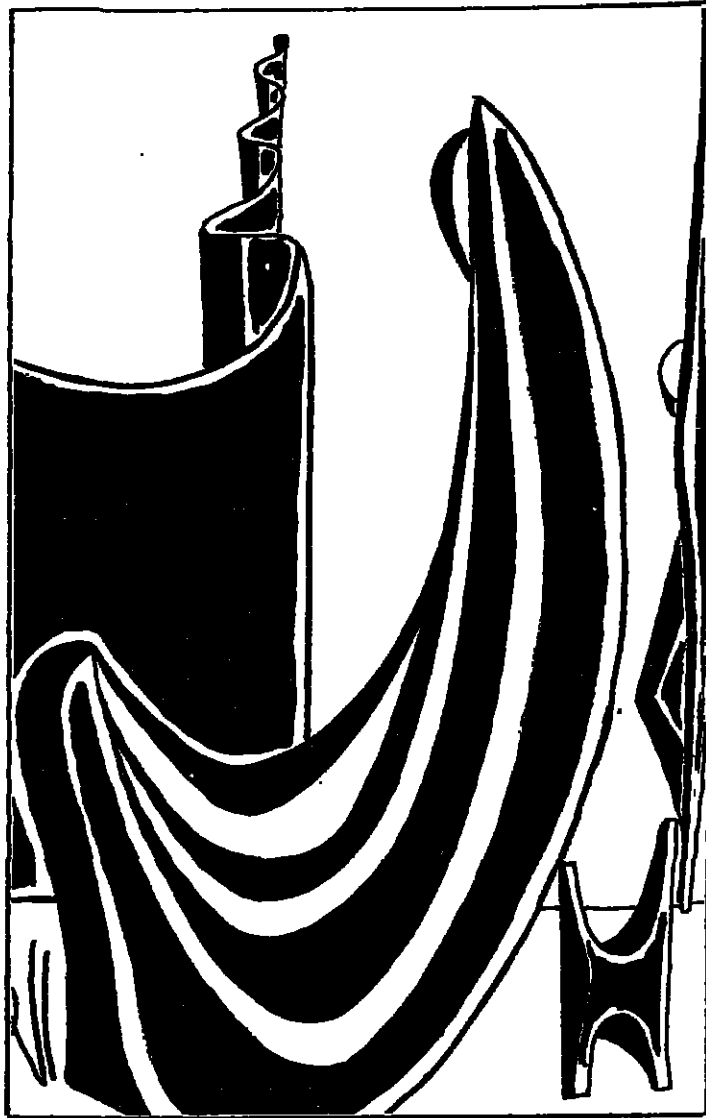
■ الصديق يوسف اللبوعين:
شكراً على رسالتك، والصفحة تواصل انتظامها.
■ الصديقة بدرية احمد زويد:
الصفحة متكم واليكم.. رسالتك لطيفة، لكن اقترح الا تجهد نفسك في هذه الرسومات، اقربي كثيراً جداً لتكتبي جيداً.
■ الصديق سعيد فايز البيشي:
الصديق يوسف لبراهيم النجران:
نشكركم لملاحظاتكم.
■ الصديق حسن العقلي:
نشكركم الدعاء له بالرحمة.
■ الصديق حسين احمد الصلح:
موضوع عن السفر لا يصلح للنشر لانه يخلو من الفكرة المرحية.
■ عبداللطيف سعد:
تعقيباً على موضوعك، بعض المساهمات والمصير المظلم، اقترح ان تكتب موضوعات مختصرة جداً.
■ الصديق بندر السبيعي:
- رغم اننا نشكركم الرأي في ان الحقائق وحدها تكفي، ولكن فيما يتعلق بموضوع فان الحقائق يجب ان تصدر من متخصص او دارس.

لقد تبلورت وتجددت في خيالي الحكمة الرائعة التي تقول « الصبر مفتاح الفرج » في هذه الصورة المجازية البسيطة والتي أمل ان اكون قد افلحت في تصويرها التصوير الذي يعبر عن معناها وبالتالي تحول على مكان في صدر صفحة « كتابات ».. فالصبر هو المفتاح الذي ما ان يأخذه المرء ويدخله في قلبه المقفول بالهموم والاحزان محاولاً كسر تلك الاغلال العديدة من حول صدره التي منعت دخول الهواء والضوء الى قلبه، فانه حتماً سيفتح به كل اقفال دواخل نفسه، وسيستدفق الهواء على انبساط قلبه، وسيشرق الضوء في

شهر انتهاء تصفيتها

شركة حسين صفي البناء وشركته للتجارة والمقاولات (شركة البناء واليوسف للتجارة والمقاولات) شركة تضامن بنا على المادة (٢٢٣) من نظام الشركات بولبن وصفي شركة البناء واليوسف للتجارة والمقاولات استأجرت تصفيتها، وذلك بعد اجتماع الشركاء بتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٤ الموافق ١٩٨٧/٩/١٤م ومصادقتهم على الحساب الختامي للتصفية وتقرير المصفي (صبره كاطم اليوسف) وبقرار الشركاء بأن يتم سداد كافة ديون والتزامات الشركة ولا توجد ديون مستحقة عليها للغير، وتقرر الشركاء المستأجرين سداد ما يدينون الشركة من ديون مستقبلاً من أموالهم الخاصة وذلك لاستكمال استلامهم من النظام من قبل السجل التجاري الخاص بالشركة رقم (١٢٠٩٦) بمرتبطة بطاقتها المصنفة

لكي نفتق دياجير الجهل..!!



يقول جان فون دورتن ان عملية الكتابة عملية غريبة وغامضة، لا يدري الانسان من اين تنبع - نعم - فهناك شلة من الكتاب يكتبون لأهداف مشرقة وبانعة، كزيادة الرصيد الثقافي للقراء او بعضهم يدب على توسعة الدوائر المعرفية والعلمية التي لدى القراء، وبعضهم الآخر يسعى جاهداً على الوثب بالقراءة الى عدد من المحطات ويقف يضح معهم برهة من الزمن وذلك عند كل محطة، فجميع هؤلاء النوعيات من الكتاب، من الصعوبة يمكن ان ننسى او حتى نتناسى فضلهم لما يقدمونه لنا كقراءة على الصعيد الثقافي والعلمي والتجربي المهدف.. ولكن يالها من طامة كبرى حينما يستغل احد الكتاب ثقة قرائه ويدب في اللجج بل والتخبط بأفكارهم من صحراء قاحلة الى اخرى نائية، دون الحصاد من افكار هذا او ذلك الكاتب سوى افعال وتكيد كامل القراء بأفكار فجأة لا تشفي غليل القراء.. نعم، فهناك من يكتب بتوتر وآخرون يكتبون للشهرة ونوع اخر يتبعون أفئدة اقلامهم بل يصرون حبرها في كلام ليس له معنى.. فهذا الطراز من الكتاب كأي بهم يشهرون افلاسهم امام الملأ ويعلمون عن عمق اقلامهم التي تهدف بملا تعرف لتحديد الغاية من جر اقلامنا في غاية من الاهمية لأن الاقلام البعيدة عن المضمون والناضبة من الافكار أشبه ما تكون بغشاء كثيف السيل سرعان ما تتلاشى.. في حين ان الاقلام التي قاب قوسين او ادنى من الافادة

والنيل نجد لها الصدى الايجابي في الاقلام لا يمكن ان نخسر محسوها او اوساط القراء بل ورأسخة في ثمارها اليتيمة، وذلك بسبب عمق الوجدان، ومصوبة في قوالب كينونتها وصمو آفاتنا. خلتجاننا، وتلاظها، تدر عطاء قال ابراهيم في احد الاقلام منهمرا دون كلل او ملل، فذلك وبالاخرى في قلم محمد بن عبد الملك

الزيات.. هذه الآيات الشعرية.. على سبيل المثال.. لك القلم الاعلى الذي يشبهه تصاب من الامر الكلي والمفصل لعب الاقاعي القناتلات لعبه واري الجنى اشتارته ايد عوالم له ريقة طل ولكن وقعها باثرة في الشرق والغرب وابل فصيح اذا استنطقته وهو راكب واعجم ان خاطبته وهو راجل! اذا امتطى الخمس اللطاف واقرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل

فالقلم الذي يدق شحات متواليه من المطاء لا يمكن له ان يحمّد او يمد في دنيا الفكر.. الفكر الذي يفتق دياجير الجهل ويحفها.. فالشعر الذي قد أوردته لكم اعلاه يوضح لنا بامعان مدى الآثار التي يلعبها ويتركها القلم.. ولكن بالأسف.. نجد بعضاً من الاقلام تجرف القراء الى مناهات سحيقة ووعرة لا يشكر عقابها وذلك بسبب بعد هذا او ذاك الكاتب عن بحار او حتى بحيرات الثقافة والمعرفة التي ينشدها القراء.. الخلاصة.. تقول ان ريشتر الكاتب البارع يتمسك بالهدوء كهدهو النسيم العليل ويصفاء كالمسلييل وبالوضوح كالقمر الرضاء وذلك لكي يغلق الجديد تلو الجديد من افكار ملونة واحاديث ناعمة بعيدة كل البعد عن التأويل والتلذذ وعن التخييل العشوائي المتاهل.. والسلام..

سامي سليمان العليو

أين هو ذلك الاحساس؟؟

يحلم لكل منا بأن يعيش مع اخوته ورفاقه حتى مع من هم اعلى منه مكانة.. يحلم بأن يعيش معهم احساساً صادقاً مضيقاً بالمعاني الجميلة، نقياً من كل ما يشوب الحائي هل من المعقول، ان تكون ارتباطاتنا بالآخرين مجردة من الشيء الجميل الزاخر بالمعاني.. ذلك الشيء هو الاحساس.. او هل من الممكن الذي قد تصدقه ان تكون علاقاتنا باردة جامدة اذا كيف يتسنى لنا ان نسمي ذلك ارتباطاً مالم يكن مطوقاً بالاحساس الذي لا يشك اي فرد منا بأنه نعمة وهبتها الله لبعض خلقه وحرّم منها الكثير.. حتى اصبح من الممكن اطلاق عبارة قبلد الحس عليهم.

عذراء النعيمي - الدمام

الماكولات الفرنسية غنية بطعمها

تفضلوا وتمتعوا
بمذاقها الرائع
في الدمام
من ٢٢-٢٥ سبتمبر ١٩٨٧



تذوقوا البسكويت الفرنسي الممتاز واشربوا المياه المعدنية المنعشة وتلذذوا بالفستق والجبنه والقشدة الفرنسية الرائعة

مركز الحرفي للتسويق
سوبرماركت النجوم ١
سوبرماركت النجوم ٢
مركز الدعي للتسويق

مركز كائن للتسويق
مركز مزين للتسويق
مركز الاخضر للتسويق
مركز المزربة للتسويق
مركز المهنا للتسويق



الأطعمة الشهية باللمسة الفرنسية

سويكسا



وَلَا تَسْأَلُ اللَّهَ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ لَأَمْلَأَنَّ جَنَّاتٍ بِكَافَّةٍ مِمَّا تَرْضَىٰ

شيراك يدعو لوضع ميثاق أوروبي للدفاع المشترك

المستشارون في واشنطن يوصون بزيادة الإنفاق على السلاح

واشنطن - باريس - الوكالات - قال مستشارون أمريكيون من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لديهم فرصة متوازنة للاستفادة من التفاهة التي تكتنفها أزمة الطاقة في أوروبا الغربية، والتمويل المتواضع الذي يقدمه على تحقيق اتفاق آخر على خفض الصواريخ الاستراتيجية.

وجاء ذلك التكوين في مقابلته أجرامها التلفزيونية أمس الأول مع السيد فرانت كارلوتي مستشار الأمن القومي للرئيس الأمريكي رونالد ريغان والسفير سام نان رئيس لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ.

وفي برنامج آخر قال السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي أنه يعمل على التوصل إلى اتفاق مع السوفييت لخفض عدد الصواريخ الاستراتيجية التي تمتلكها الولايات المتحدة، الذي أقره الجنرال في الأسبوع الماضي نحو التوصل لاتفاق على إزالة الصواريخ المتوسطة المدى.

وقال السيد شولتز أن أهم شيء الآن حسب اعتقاده وحسب اعتقاد السوفييت أيضا.. هو أحداث خفض كبير في الأسلحة الاستراتيجية.. خفض بنسبة ٥٠٪ في هذه الأسلحة وهذا ما سحاول تحقيقه الآن.

والأسلحة الاستراتيجية هي تلك التي يمكنها قطع مسافة تزيد عن ١٠٠٠ كيلومتر وهي تشتمل على صواريخ أم. أكس الأمريكية الجديدة التي تحمل ١٠ رؤوس حربية.

وقال المستشارون أن يعتقد أن هناك فرصة متوازنة للتوصل إلى اتفاق بشأن الأسلحة الاستراتيجية في العام المقبل.

وكان شولتز وأوراد شيفرمان وزير الخارجية السوفيتي قد اجتمعا في واشنطن لمدة ٣ أيام في الأسبوع الماضي حيث انتهيا من جميع النقاط المتعلقة باتفاق لإزالة الأسلحة النووية الأمريكية والسوفيتية المتوسطة المدى ولم يبق سوى المسائل الأخيرة.

ومن المقرر أن يجتمع وزير الخارجية في موسكو الشهر القادم لوضع المسائل النهائية للاتفاقية والاتفاق على اجتماع بين الرئيس ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل



● شيراك ●

وقال في حديث نشرته صحيفة «لوفيغرو» الفرنسية أمس أن حكومته تعطي الأولوية لتحقيق نظام مشترك للدفاع عن أوروبا مقبلا إلى التعاون الفرنسي الألماني الغربي في هذا المجال.

وأضاف رئيس الحكومة الفرنسية بأنه سيتم خلال الأيام القليلة القادمة إجراء مشاورات عسكرية فرنسية ألمانية غربية مشتركة.

ونكر أن التعاون العسكري بين بلاده وألمانيا الغربية يتضمن العمل المشترك من أجل صناعة طائرة هليكوبتر عسكرية فرنسية ألمانية تحمل صواريخ مضادة للدروع وكذلك تكثيف الدورات التدريبية التي يشترك فيها عسكريون من مختلف الأسلحة.

بالإضافة إلى تنسيق معطيات الاستراتيجية العسكرية بين البلدين في كافة المجالات والوصول إلى تصور عسكري مشترك يكون نواة لوحدة أوروبا العسكرية.

نحن في العلاقات اللوفينية الإسرائيلية

تلخّص موسكو موقفا وسطا بشكل أكبر في الصراع في الشرق الأوسط وزعم بيريز أن السوفييت يتخذون موقفا متحازا وينحازون حتى داخل العالم العربي إلى جانب أكثر العناصر تشددا.

وسيجتمع بيريز أثناء وجوده في الأمم المتحدة مع وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أودار شيفرمان.

وقال بيريز أنه سيواصل الضغط من أجل عقد مؤتمر دولي لحل السلام في الشرق الأوسط كي يصبح نقطة بداية لحل محادثات عربية - إسرائيلية.

وأعترف بيريز أن هذا الرأي يشترك فيه كل أعضاء الحكومة الإسرائيلية.

فايتسمان يعترف بأنه أراهبي

القدس المحتلة - أف ب - أوردت الصحافة الإسرائيلية أن عزرا فايتسمان الوزير الإسرائيلي بلا وزارة أعترف أمس الأول بأنه اشترك في محاولة اعتداء على سيرة إيفلين بيكر القائد العام للقوات المسلحة البريطانية في فلسطين في شهر يناير في لندن عام ١٩٤٧.

وأكد فايتسمان علنا ما ورد في شهادة التي من أفراد مجموعة أراهبية المتخفين إلى تنظيم أوريون الأراهبي من أنه قد عمل كسائق في مهمة لقتل الجنرال بيكر في لندن.

وقد عرف عن ذلك الجنرال انتحاج سياسة القبضة الحديدية أزاء المنظمات اليهودية في فلسطين بعد الاعتداء الدموي المتأخر لبريطانيا والذي وقع في فندق الملك داوود بمدينة القدس في شهر يوليو ١٩٤٦ والتي أعلن تنظيم أوريون مسؤوليته عنه.

وكان الفريق الأراهبي اليهودي قد نذر اغتيال الجنرال البريطاني بإطلاق الرصاص عليه عن قرب بعد قليل من عودته من مهمته في فلسطين.

وعندما قتل ذلك المخطط الذي كلف أمره البوليس البريطاني لاذ الأراهبيون بالفارار.

اختيار الرئيس الكوري يتم بالاقتراع المباشر

سيئول - أف ب - اعتمدت حكومة كوريا الجنوبية رسميا أمس الاثنين في ختام اجتماع غير عادي تعديلا أدخل على الدستور يطيح الطريق أمام انتخابات رئاسية مباشرة تجري في شهر ديسمبر القادم.

وسيطر هذا التعديل للتصويت عليه في البرلمان يوم ١٢ أكتوبر تشرين الأول في يوم ١٦ في ٢٧ أكتوبر القادم.

ويؤيد شون دو هوان رئيس كوريا الجنوبية أن هذا التعديل الدستوري يمكن اعتباره بمثابة تعديل يفتح صلاحيات جديدة إلى الأذهار السيلي لكوريا الجنوبية.

مصرع ١٠ فلسطينيين في هجمات للشويعيين

شولتز يجدد الثقة الأمريكية في حكومة أكينو

اغلبها متوارثة من سلفها ونحن نأمل الكثير لاسعادتها وامل الى ان تقوم بللزيدي.

وأعرب شولتز عن أسفه إزاء الاستقطاعات الفاسدة في الميزانية التي قررها الكونجرس للخارج.

وقال ان الولايات المتحدة بخفضها لهذه المساعدة تثبت أنها لا تفكر إلا في مصالحها الخاصة. وأضاف أنها جريئة.

وأكد شولتز ردا على سؤال عما اذا كانت الولايات المتحدة تريد زيادة مساعدتها للفلبين لمساعدة أكينو ان الامر يحتاج الى ان تستأنف الولايات المتحدة فهي صاعدة.

وتحاول الولايات المتحدة ان تجعل مساعدتها فعالة الى أقصى درجة ممكنة. وأضاف ان الرئيسة أكينو في حاجة أكثر الى أموال وبخاصة في مجال الأمن.

جنودها ليحصلون على أجور كافية ومعداتهم العسكرية ليست فعالة بالدرجة الكافية والعسكريون يشكون.

وقال ان الولايات المتحدة يجب عليها ان تفكر الى المال اللازم ذلك.

وفي الوقت نفسه تظهر ثلاثة آلاف من أنصار كورازون أكينو أمس الأول امم عسكريين حربيين في ضاحية منيلا اشتركوا في محاولة الانقلاب في ٢٨ أغسطس وحذروا العسكريين المتعدين من انهم لن يسمحوا ببنكوتورية عسكرية في الفلبين.

وقال منظمو المظاهرات ان معظم المتظاهرين ينتمون الى حركة السلام والديمقراطية التي انشئت عدا محاولة الانقلاب التي قام بها الكولونيل جريجوريو هونسان في ٢٨ أغسطس.

ونكر شهود العيان ان اللون الأصفر وهو الرمز السيلي للرئيسة أكينو ساد المظاهرة أمام عسكري اجينيلو وكرامي الحربيين وكان لهم نشاط كبير في محاولة الانقلاب الأخيرة.

وقال راندولف الفيلد احد منظمي المظاهرة ان مقتل الزعيم النقابي ليندرو اليخاندرو يوم السبت الماضي في ضاحية منيلا يدل على ان اليمين الفلبينية المتطرف يبدأ تنفيذ أسلوب مقل لسرايا الموت الأمريكية اللاتينية.

ويرى دافيد ان أنصار الكولونيل هونسان هم متطافيا للشويعيون في حدث اغتيال اليخاندرو بسبب تهديدهم ان يرون انهم شيوعيون.

وأكد خطباء المظاهرة احترامهم للعسكريين اللاتينين بالدفاع عن الدستور.

وقال بعض الشهود ان عدا من رجال الجيش الذين شاهدوا المظاهرة أعلنوا انهم لمحرك الاحتجاج.

مناعوا اسقطت احدي اوراق ريغان

عودة حرية الصحافة الى نيكاراغوا بداية لتنفيد خطة السلام في أمريكا الوسطى

الوقت نفسه اول نتيجة محددة ومثيرة لخطه تستهدف إنهاء مختلف النزاعات وتضمن الوثيقة التي وقعها دول المنطقة كوستاريكا والسلفادور وجواتيمالا وهندوراس ونيكاراجوا اقرار وقف إطلاق النار في كل المنطقة وبدء حوارات داخلية على نطاق واسع ووقف المساعدات الخارجية للمتطرفين واجراءات لتطبيق الديمقراطية.

وكانت نيكاراغوا قد اكثرت من مبادرات حسن النوايا بهدف ضمان نجاح خطة السلام.

فبشرت بتشكيل اللجنة الوطنية للمصالحة المنصوص عليها في الخطة لتنفيذ في كل بلد.

أمريكا الوسطى على أنفسهم الى خطة السلام التي وقعت الى جواتيمالا الى أغسطس الماضي.

وهو في الوقت نفسه يسحب البساط من تحت قدمي الرئيس رونالد ريغان الذي كان يتعامل بالرقابة على الصحف في نيكاراغوا للمطالبة باستمرار مساعدة الولايات المتحدة للكونغرس او المعارضين لتسليح تنظيم الحكم القائم الى متناجوا.

وقد دعا البرلمانيون الأمريكيون للقطع برأي في منح مساعدة قيمتها ٢٧٠ مليون دولار لمقاتلي الحرية على مدى الـ ١٨ شهر القادمة.

ويمثل قرار الرئيس أورتيجا في

بَيَالِغِ الْأَسَى وَالْحُزْنِ
تَتَنَعَّى أَسْرَهُ وَمُؤَسَّسَتَهُ الْخَوْلَانِي بِنَجْرَانِ
مَمَثَلَةً فِي عَمِيدِهَا مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَوْلَانِي وَأَوْلَادِهِ
فَقِيدَ نَجْرَانِ وَعَمِيدِ أَسْرَةِ آلِ مَسَامِ

السَّيِّحُ / **حَسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ آلِ مَسَامِ**

وَيَتَقَدَّمُونَ بِخَالِصِ الْعَزَاءِ إِلَى مَقَامِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَيْنِ آلِ مَسَامِ
وَمَعَالِي الشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ مَسَامِ وَأَسْرَةِ آلِ مَسَامِ وَأَهْلِي نَجْرَانِ فِي قَفِيدِهِمْ
الْغَالِي سَائِلِينَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَتَغَمَّدَهُ بِوَأَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيُسَكِّنَهُ
فَسِيحِ جَنَاتِهِ وَأَنْ يُلْهِمَ ذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَواتِ

وَرَبُّكَ اللَّهُ وَرَبُّكَ اللَّهُ وَرَبُّكَ اللَّهُ

اسبوع الجهاد - تمه ص ٧

الاسلحة ومجموعة تتولى دراسة الجانب الفيزيائي بما يشمل من دراسة الخلق المتوادة من تجر تلك الاسلحة والقوانين الفيزيائية التي صممت على اساسها ومجموعة تتولى دراسة الجانب الحيوي بما يشمله من دراسة للاضرار الجانب والتشويبات الناجمة عنها ومدى امكانية علاجها. لا اظن ان مسلما يشك في اثر الجهاد الاسلامي في بناء الدولة الاسلامية قديما وما ينبغي لسلطان ان يتجاهل اهمية الجهاد الاسلامي وحركاته القتالية في عصرنا هذا. فهل تخصص له اسبوعا من علمنا الدراسي.. هذا ما ارجوه. بياض التوفيق.

الامير سلطان - تمه

تقوم به تشكيلات من طائرات القوات الجوية للقتال والمساعدة. كما سيقيم سموه الكريم بتسليم الجوائز والشهادات على المتفوقين والخريجين من الدفعتين والهدايا التكريمية لعدد من منسوبي المعهد. وقد اعرب قائد معهد الدراسات الفقهية بقاعدة الملك عبدالعزيز للجوية بالشربية بالنيابة العقيد فتي حمد العلي الراشد عن سروره وسعته وكافة منسوبي المعهد برعاية سمو الامير سلطان لهذا الحفل. وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان رعاية سموه الدائمة لجنسنا العربي وجميع افراد القوات المسلحة واعتزازه بتخريج الاعداد الكبيرة من ابنته هذا الوطن الحبيب والمساهمة في خدمة وطنهم كل حسب تخصصه.

وصف منسوبة تخريج الدورتين الثانية والخمسين والثالثة والخمسين من المعهد بأنها من احسن المتفوقات تاريخ المعهد موضحا ان هاتين الدورتين من الدورات الكبيرة التي تتخرج من المعهد في يوم صيف اليوم الوطني لتوحيد المملكة على يد صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه. و اضاف العقيد فتي الراشد ان هذا التخرج الكبير يأتي لفرصة للمعهد الذي قام به منسوبي المعهد في تقييم جميع مقررات معهد الدراسات الفقهية حيث تم تطوير المنهج ليستفيد من ذلك للمعهد بصفة خاصة والقوات المسلحة بشكل عام لان هاتين الدولتين متماثلتين وتحتاجا في سبل تطوير قواتنا المسلحة والقوات الجوية بصفة خاصة.

ومضى قائد المعهد بالنيابة يقول ان حكومتنا الرشيدة لم تال جهدا في تقديم الدعم لتطوير القوات الجوية وخاصة في المجال التدريبي الذي يعد اللبنة الاساسية في القوات الجوية مشيرا الى ان سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم يعمل دائما بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين لتطوير قواتنا المسلحة وتطوير المعاهد والهيئات بصفة خاصة. و جسد اختيار الله الى فرع الالكترونيات او ميكانيكا علوم الطيران... وفي المرتلحين الاخيرين الرابعة والخمسة وخمس الطالبا الموضوعات والعلوم العامة التابعة

مع التطور الذي يشهده المعهد حيث يتم حاليا انشاء مكتبة فنية كبيرة تخدم معهد الدراسات الفقهية لتسهيل العلوم الفقهية والعلوم العامة بالإضافة الى بعض المنشآت الاخرى الخاصة بجناح الكلية وتوسعة النادي الموجود حاليا ليستوعب اكثر من الف طالب. كما يجري انشاء عدة منشآت اخرى. كما يستوعب المعهد في احدى اقسامه الخريجين السليقين مستفيدين من خبراتهم.. وبذلك يستطيع المساهمة مع زملائه ان يساهموا في تطور القوات الجوية الملكية السعودية وفي الدفاع عن ارضنا المحمسة وخدمة الدين ثم الملك والوطن.

مجلس الوزراء يعرب - تمه
الملك بالنيابة عن مجلس الوزراء الملكة بالتسليم والتعاون مع اشغالها من اجل احلال سلام شامل وعادل في جميع مناطق التوتر وخاصة في الجنوب لياح الخليج العربي.

كما ركز حقله الله في حديثه عن ان تضمن الامنة العربية في هذه الظروف هو مطلب الملح والقاعدة الاساسية لحل جميع المشكلات وازالة كل العقبات بالفرق السلمية مشيرا الى ان تحقيق ذلك ليس بالامر السهل اذا خلصت النوايا وصفت النفوس واوجبت الجهود المشتركة لتفاد الوضع المتدهور على اكثر من صعيد.

ومضى وزير الاعلام يقول.. بعد ذلك بحث خادم الحرمين الشريفين مع المجلس عدا في الموضوعات المتعلقة بالتطبيقات والتعليمية كما بحث حفظه الله مع وزير الصناعة والكهرباء الامور الخاصة بتهيئة القاطنين الهاميين واصدر توجيهاته الكريمة لكل منهم مصلح المواطن.

استمرار شجب - تمه

اننا نسجل تقديرا لحكومة وشعب المملكة العربية السعودية في معالجة الموقف بالقوى العذبة والقائمة. كما وصف مدير معهد الدراسات العربية والاسلامية في نيجيريا الاستاذ يوسف عبدالله تلك الاعمال بأنها تصرفات غير مسؤولة وسلوك برييرى وقال اننا نسجل شجبا لتلك الاعمال ونؤيد ما قامت به حكومة خادم الحرمين الشريفين من تدابير امنية لتوفير المزيد من الامن والاطمئنان لحجاج بيت الله الحرام.

وعرب مدير عام فارين في نيجيريا الاستاذ يوسف رابي يعقوب عن حزنه الشديد لانتهاك الحرم والمزرى لافادة الحرم الشريف من قبل حكام طهران وقال ان تلك الفتة لم تراع لكنن والازمان ولم تراعى الله في اعمالها واعمالها.

القليبي يشيد - تمه

المساعدات الى لبنان الذي يشهد حالة متردية على كل المستويات الاقتصادية والاجتماعية. وعن صعيد الوضع المالي لجامعة الدول العربية طلب السيد الشاذلي القليبي الى الاعضاء بضرورة تسديد الدول حصصها مؤكدا على الوضعية الصعبة التي تمر بها الجامعة العربية ومتطلبات الامر الذي يؤدي الى ضعف مردود العمل العربي المشترك وتجميد للمهام المنوطة ببعثة الجامعة.

المقاومة الايرانية - تمه

على صعيد آخر اعربت حركة التجمع الوطني للشعب العربي الاحوازي في عرستان عن استنكارها وادانتها للاعمال الاجرامية التي قام بها في مكة المكرمة حكام طهران.

التميمات

اعلانات الافراد

نجران

الجبيل

حفر الباطن

الرس

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

عبد الغفور امين وشركاه

شركة السلام للتجارة العامة

أحذية المراسم

إدارة
البيع
للاستقبال

٢٤٧٦٩١٨ - ٢٤٧٦٧٧ ت - شارع قايي ت -
بورس - داف - شارع الصمصم - د - ٢٥١٣٢٨٠
للقيام - شارع الملك عبد العزيز أمام الأمن الخامس - ٢٢١٢٣٨٠

ولم تفر المجموعات البحثية في واسع الاستكشاف.